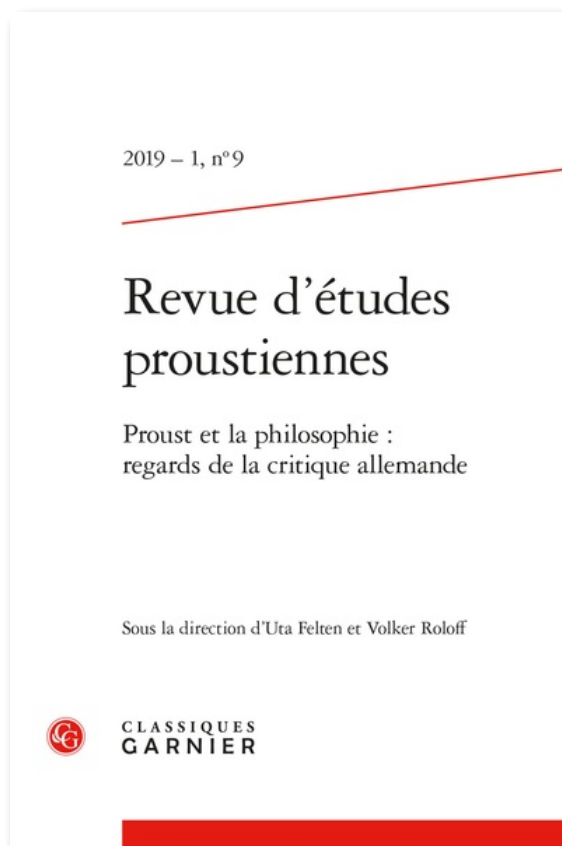




Proust et la philosophie de la culture populaire

Captivé dans la toile de la femme araignée

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

[2019 - 1, n° 9. Proust et la philosophie : regards de la critique allemande](#)

Auteur : Lachmund (Anne-Marie)

Résumé : « Dis-moi comment tu te divertis ; et je te dis ce que tu es », ce mot signifie la détermination sociale d'un individu ou d'un groupe au cours de l'embourgeoisement du divertissement. À l'exemple des protagonistes Charles Swann et Odette de Crécy, la relation dialectique et symbiotique entre la haute culture et la culture populaire sera discutée pour développer une philosophie de la culture populaire sous forme d'une toile de la femme araignée séduisante et absorbante.

Pages : 225 à 240

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406092568

ISBN : 978-2-406-09256-8

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09256-8.p.0225

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Haute culture, culture du divertissement, Swann, Odette, goût, Puig, Le Baiser de la femme araignée, Molina, séduction, masse

[Afficher en ligne](#)