



CLASSIQUES  
GARNIER

« Références bibliographiques », *Revue d'études proustiennes*, n° 8, 2018 – 2,  
*Proust et le récit bref*, p. 369-386

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08631-4.p.0369](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08631-4.p.0369)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### PROUST

- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les jours*, éd. de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles*, éd. de Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la pléiade », 1987-1989, 4 vol.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, préface de B. de Fallois, Paris, Gallimard, 1973 [1954].
- PROUST, Marcel, *La Fugitive*, édition critique par Luc Fraisse, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque de littérature du xx<sup>e</sup> siècle », 2017.
- PROUST, Marcel, *Correspondance de Marcel Proust*, établie par Philip Kolb, Plon, 21 vol., 1970-1993.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, Paris, Garnier-Flammarion, 2007.
- PROUST, Marcel, *Écrits sur l'art*, Éditions Flammarion, Paris, 2009. (Édition et choix des textes, présentation, notes, chronologie, bibliographie et index par Jérôme Picon).
- PROUST, Marcel, *L'Indifférent*, texte traduit en italien par FANTAUZZI Michael (sous le titre *L'indifferente*), Édition Maudit, collection Portaparole, Rome, 2007.
- PROUST, Marcel, Cahier 26, éd. de Françoise Leriche, Nathalie Mauriac Dyer, Akio Wada et Hidehiko Yuzawa, Turnhout, Brepols / Bibliothèque nationale de France, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2011, 2 vol.
- PROUST, Marcel, Cahier 53, éd. de Nathalie Mauriac Dyer, Pyra Wise et Kazuyoshi Yoshikawa, Turnhout, Brepols / Bibliothèque nationale de France, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2013, 2 vol.

- PROUST, Marcel, Cahier 54, éd. de Francine Goujon, Nathalie Mauriac Dyer et Chizu Nakano, Turnhout, Brepols / Bibliothèque nationale de France, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2008, 2 vol.
- PROUST, Marcel, Cahier 67, éd. de Simone Delesalle-Rowlson, Francine Goujon et Lydie Rauzier, Turnhout, Brepols / Bibliothèque nationale de France, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2017, 2 vol.
- PROUST, Marcel, Cahier 71, éd. de Francine Goujon, Shuji Kurokawa, Nathalie Mauriac Dyer et Pierre-Edmond Robert, Turnhout, Brepols / Bibliothèque nationale de France, coll. « Cahiers 1 à 75 de la Bibliothèque nationale de France », 2010, 2 vol.
- PROUST, Marcel, Carnets, éd. de Florence Callu et Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, 2002.
- PROUST, Marcel, Propos rapportés dans les archives de l'INA, en 1962, au cours d'une émission de Roger Stéphane, réalisée par Gérard Herzog.

## OUVRAGES ET ARTICLES

- ADAM, Jean-Michel, « Quels types de textes », *Le français dans le monde*, n° 192, Paris, Hachette-Larousse, 1985, p. 39-43.
- ADAM, Jean-Michel, *Éléments de linguistique textuelle. Théorie et pratique de l'analyse textuelle*, Liège, Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1990.
- ADAM, Jean-Michel, *Les Textes : types et prototypes*, Paris, Nathan-Université, 1992.
- ADAM, Jean-Michel, *La linguistique textuelle. Introduction à l'analyse textuelle des discours*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2005.
- ANDERSON, John Mathieson, « La grammaire casuelle », *Langages*, n° 38, 1975, p. 18-64.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « La nuit, certains chats sont gris, ou la généricité sans syntagme générique », *Linx*, n° 47, 2002, p. 13-30.
- APPIEN, *Histoire romaine*, tome IV, Livre VIII, *Le Livre africain*. Texte établi et traduit par Paul Goukowsky, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- APPIEN, *Histoire romaine, Livre africain* [grec *Libykè*], LXVII-CXXXV. In MOATTI, Claudia, *Les Guerres puniques*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2008, p. 477-539.
- AQUIN, Hubert, *Prochain épisode*, édition critique établie par Jacques Allard avec la collaboration de Claude Sabourin et Guy Allain, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995 [1965].

- ARIOLI, Emanuele, « L'automobile et les églises : un voyage dans le temps. Le Moyen Âge d'« Impressions de route en automobile » (1907) », *Proust et les « Moyen Âge »*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Hermann, 2015, p. 71-88.
- AUBRY, Jean Pierre, *Le Conte et la Nouvelle*, Paris, Armand Colin, 1997.
- BACHELARD, Gaston, *La Dialectique de la durée*, Paris, PUF, coll. « Bibliothèque de philosophie contemporaine », 1950.
- BACHELARD, Gaston, *Le droit de rêver*, Paris, PUF, Coll. « À la pensée » 1<sup>re</sup> édition, 1970, dans l'édition numérique réalisée le 31 octobre 2014 à Chicoutimi, Ville de Saguenay, Québec.
- BAETENS, Jan, « Littérature et bande dessinée. Enjeux et limites », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], n° 16, 2009. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/974>
- BALES, Richard, *Proust and the Middle Ages*, Genève, Genève, Droz, 1975.
- BALLET-BAZ, Thibault, *Délicat, liaison liée, liaison déliée : le discontinu dans les œuvres de Pascal Quignard* Le Salon du Wurtemberg, L'Occupation américaine, Villa Amalia, Mémoire de recherche pour le Master 2 Lettres et arts, spécialité « Littératures », Université Stendhal – Grenoble 3, 2008-2009.
- BARONI, Raphaël, « L'intrigue minimale », *Le Récit minimal : Du minime au minimalisme. Littérature, arts, médias*, Sandrine Bedrane, Françoise Revaz, Michel Viegnès (dir.), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 81-92. Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/psn/199>>.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Le Seuil, coll. « Tel quel », 1964.
- BARTHES, Roland, « Longtemps, je me suis couché de bonne heure », *Le bruissement de la langue*, Paris, Le Seuil, coll. « Points : Essais », 1984.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes*, « La fiction », Paris, Le Seuil, collection « Écrivains de toujours », [1975] 1995, p. 87.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, Paris, Le Seuil, 5 vol., 2002.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman I et II. Cours et séminaires au Collège de France (1978-1979 et 1979-1980)*, texte établi, annoté et présenté par Nathalie Léger, Paris, Le Seuil-IMEC, coll. « Traces écrites », 2003.
- BARTHES, Roland, *Journal de deuil*, texte établi et annoté par Nathalie Léger, Paris, Le Seuil, coll. « Point : Essais », 2009.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman. Cours au Collège de France (1978-79 et 1979-80)*, texte annoté par Nathalie Léger, transcription des enregistrements par Nathalie Lacroix, Avant-propos de Bernard Comment, Paris, Le Seuil, 2015.
- BARTHES, Roland et al., *Poétique du récit*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1977.
- BAYARD, Pierre, *Le Hors-sujet*, Paris, Éditions de Minuit, 1996.

- BEGIN, Richard, *Baroque cinématographique. Essai sur le cinéma de Raoul Ruiz*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre », 2009.
- BERETTA ANGIUSSOLA, Alberto, « Proust et les boucs émissaires. De Saniette à Dreyfus », *Proust en perspectives : visions et révisions, Revue d'études proustiennes*, Katherine Kolb et Armin Kotin Mortimer (dir.), Paris, Classiques Garnier, n° 2, 2015-2, p. 123-136.
- BERL, Emmanuel, *Préface de Lettres de Marcel Proust à Reynaldo Hahn*, Paris, Gallimard, 1956.
- BÉHAR, Serge, *L'Univers médical de Marcel Proust, Cahiers Marcel Proust I*, Paris, Gallimard, 1970.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « "Psychanalyser" le rêve de Swann ? », *Vers l'inconscient du texte*, PUF, coll. « Quadrige », Paris, 1996, reprise d'un article originellement paru dans *Poétique*, n° 8, 1971, sous le même titre.
- BENJAMIN, Walter, *Sur Proust*, Paris, Nous, 2015.
- BERTHOMIEUX, Gérard, « Comme un, comme le : alternance de l'article et analyse contrastive de la comparaison », *La Synonymie*, Françoise Berlan, Gérard Berthomieux (dir.), Paris, PUPS, 2012.
- BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine, *Proust sociologue. De la maison aristocratique au salon bourgeois*, Paris, Descartes et C<sup>ie</sup>, 1997.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La "Recherche" : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, coll. « Histoire des idées et critique littéraire », 2006.
- BIZUB, Edward, *Beckett et Descartes dans l'œuf*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », n° 25, 2013.
- BOIS, Élie-Joseph, « Un entretien avec Proust », *Le Temps*, 13 novembre 1913.
- BONE, Betty, *La Madeleine de Proust*, illustrée par Betty Bone, Paris, Courtes et longues, 2011.
- BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, *L'Art du film. Une introduction*, Bruxelles, De Boeck Université, coll. « Arts et cinéma », [1999] 2009.
- BOUCHER, François-Emmanuel, « Marcel Proust en BD : circonscrire l'adaptation de Stéphane Heuet », *@analyses. Revue de critique et de théorie littéraire*, vol. 10, n° 3, automne 2015. [En ligne], URL : [www.revue---analyses.org](http://www.revue---analyses.org)
- BOUILLAGUET, Annick, *Proust lecteur de Balzac et de Flaubert. L'imitation cryptée*, Paris, Champion, 2000.
- BOUILLAGUET, Annick, « Le pastiche chez Proust : une affaire de style », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 36, 2006, p. 49-56.
- BOUILLAGUET, Annick & ROGERS, Brian G. (dir.), *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Champion, 2003 ; rééd. 2014.
- BREMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- BRIX, Michel (dir), *Archéologie du "Contre Sainte-Beuve"*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », n° 14, 2015.

- BRULOTTE, Gaëtan, « Aspects du roman au xx<sup>e</sup> siècle », *Liberté*, vol. 33, n° 3, (195) 1991, p. 118-124. <http://id.erudit.org/iderudit/32051ac>.
- BRUNEL, Patrick, *Le Rire de Proust*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BRUNET, Étienne, *Le Vocabulaire de Marcel Proust*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1983, 3 vol.
- CABRAL, Maria de Jésus, « Le bref pour penser le langage », *Çédille, Revista de estudios franceses*, n° 12, 2016, p. 513-520.
- CANO, Christine, « La mort sous les mots », *Proust en perspectives : visions et révisions, Revue d'études proustiennes*, Katherine Kolb et Armin Kotin Mortimer (dir.), Paris, Classiques Garnier, n° 2, 2015-2, p. 77-89.
- CARTER, William, « Suis-je romancier ? », *Proust en perspectives : visions et révisions, Revue d'études proustiennes*, Katherine Kolb et Armin Kotin Mortimer (dir.), Paris, Classiques Garnier, n° 2, 2015-2, p. 59-75.
- CAZEAUX, Jacques, *L'Évangile selon Matthieu. Jérusalem, entre Bethléem et la Galilée. Essai*, Paris, Les Éditions du Cerf, coll. « Lectio Divina », n° 231, 2009.
- CERQUEIRA DOS ANJOS, Yuri, *Marcel Proust et la presse de la Belle Époque*, Paris, Honoré Champion, « recherches proustiennes », 2018.
- CHARTIER, Anne-Marie, « Proust en bande dessinée », *Hermès, La Revue*, n° 54, 2009-2, p. 53-58.
- CHASSAIN, Adrien, « Roland Barthes : “Les pratiques et les valeurs de l’amateur” », « *Vertus passives* » : *une anthropologie à contretemps*, Fabula-Lht, n° 15, octobre 2015, URL : <http://www.fabula.org/lht/15/chassain.html>.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du christianisme* [1802], 2 vol., Paris, Garnier-Flammarion, t. I, 1966.
- CHAUDIER, Stéphane, « Le discours de la “loi” dans la Recherche », *Marcel Proust et la forme linguistique de la “Recherche”*, Geneviève Henrot Sostero et Isabelle Serça (dir.), Paris, Honoré Champion, 2013, p. 261-283.
- CHAUDIER, Stéphane, « Le Moyen Âge remis à sa place », *Proust et les “Moyen Âge”*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Paris, Hermann, 2015, p. 335-362.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Retz, 2006.
- CHEVALIER, Anne, « Balbec », *Dictionnaire Marcel Proust*, Annick Bouillaguet et Brian G. Rogers (dir.), préface d'Antoine Compagnon, Honoré Champion, 2004, p. 109.
- CIZEK, Eugen, « À propos de quelques Vies des Césars de Suétone », *Vita Latina*, 132, 1993, p. 27-32.
- COCTEAU, Jean, « Marcel Proust », *Excelsior*, 23 novembre 1913, p. 3.
- COHEN, Marcel, *Autoportrait en lecteur*, Marseille, Éric Pesty, 2017.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Le Seuil, 1989.

- COMPAGNON, Antoine, « Proust et moi », *Autobiography, Historiography, Rhetoric. A Festschrift in Honor of F. P. Bowman*, Amsterdam, Rodopi, 1994. Trad. italienne Roland Barthes : *Teoria e Scrittura*, éd. Mariella Di Maio, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1992. URL : [https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/articles\\_en\\_ligne.htm](https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/articles_en_ligne.htm)
- COMPAGNON, Antoine, « Le “profil assyrien” ou l’antisémitisme qui n’ose pas dire son nom : les libéraux dans l’affaire Dreyfus », *Études de Langue et Littérature françaises*, XXVIII, 1997, p. 132-150.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Paris, Le Seuil, coll. « La Couleur des idées », 1998.
- COMPAGNON, Antoine, « Le Roman de Roland Barthes », *Revue des sciences humaines*, n° 266-267, 2003, p. 203-231.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust, la mémoire et la littérature*, Paris, Odile Jacob, 2009, p. 9-45.
- CORTAZAR, Julio, *Du conte bref et de ses alentours*, Paris, Gallimard, 1980.
- COSTE, Claude, « Roland Barthes par Roland Barthes ou Le démon de la totalité », *Recherches & Travaux*, [En ligne], n° 75, 2009, mis en ligne le 30 juin 2011. URL : <http://journals.openedition.org/recherchestravaux/372>.
- COURTIN, Antoine de, *Nouveau Traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens*, présentation et notes de Marie-Claire Grassi, Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, coll. « Lire le Dix-Huitième Siècle », 1998.
- DAMBRE, Marc, BLANCKEMAN, Bruno (dir.), *Romanciers minimalistes 1979-2003*, Paris, Presse Sorbonne nouvelle, 2012.
- DANBLON, Emmanuelle, *La Fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique : origines et actualité*, Paris, Armand Colin, 2005.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Thème, épisode, figure : genèse des aubépines », *Poétique*, n° 25, 1976, p. 49-71 ; rééd. dans *Recherche de Proust*, Gérard Genette et Tzvetan Todorov (dir.), Paris, Le Seuil, « Points », 1980, p. 105-141.
- DECAEN-LE BOULANGER, Hélène, TADIÉ, Jean-Yves, *Le Balbec normand de Marcel Proust*, Paris, Cahiers du temps, 2005.
- DELESALLE-ROWLSON, Simone, « “Le Bunibuls de Monsieur Proust” et la philologie », *Proust et les « Moyen Âge »*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Hermann, 2015, p. 315-332.
- DELEUZE, Gilles, *Différence et répétition*, Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 1968.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 2003.
- DESSONS, Gérard, « La notion de brièveté », *La Licorne*, n° 21, 1991.

- DESSONS, Gérard, *La Voix juste. Essai sur le bref*, Paris, Manucius, coll. « Le marteau sans maître », 2015.
- DI MAIO, Mariella, *Proust et moi*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- DIAZ, José-Luis, « La critique biographique en procès », *Archéologie du "Contre Sainte-Beuve"*, Michel Brix (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015, p. 21-37.
- DIONNE, Ugo, « Frontières du rêve. La disposition du récit de rêve, des Lumières à Nodier », *Le Récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, Christian Vandendorpe (dir.), Québec, Nota bene, coll. « Hors collection – Lettres », 2005.
- DONALDSON, Weber D. jr., *French Reflexive Verbs. A Case Grammar Description*, The Hague-Paris, Mouton, 1973.
- DOUBROVSKY, Serge et alii, « Table ronde », *Études proustiennes II*, Paris, Gallimard, coll. « Cahier Marcel Proust », n° 7, 1975, p. 87-116.
- DU CONTANT DE LA MOLETTE, Philippe, *La genèse expliquée d'après les textes primitifs, avec des réponses aux difficultés incroyables...*, Paris, Moutard, [1776] 1781.
- DUBOIS, Jacques, « Petits éléments de fiction théorique », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 42, 2012.
- DUVAL, Sophie, « Une œuvre-kasthédralch », *Proust et les « Moyen Âge »*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Paris, Hermann, 2015.
- DUVAL, Sophie, LACASSAGNE, Miren (dir.), *Proust et les « Moyen Âge »*, Paris, Hermann, 2015.
- DÜRRENMATT, Jacques, *Bande dessinée et littérature*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études de littérature du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles », n° 39, 2013.
- FALLAH NEJAD, Mohammad Reza, « Le Conte de *Combray* et les noms persans : du voyage à l'écriture », *Studii Şi cercetari filologice. Seria Limbi Romanice*, n° 19, « Littérature et voyage », Editura Universitatii din Pitesti, Roumanie, mai 2016, p. 79-93.
- FALLAH NEJAD, Mohammad Reza, « Retour des personnages mythiques persans dans le *Temps Retrouvé* : Du conte au roman », *Studii Şi cercetari filologice. Seria Limbi Romanice* 20, « Mythe et littérature rencontres et retours », Editura Universitatii din Pitesti, Roumanie, novembre 2016, p. 63-77.
- FALLAH NEJAD, Mohammad Reza, « Le discours politique dans le *Roland Barthes par Roland Barthes* : de la préfiguration fragmentaire au romanesque », *Studii Şi cercetari filologice. Seria Limbi Romanice* n° 21, « Littérature et politique », Editura Universitatii din Pitesti, Roumanie, juin 2017, p. 70-82.
- FALLAH NEJAD, Mohammad Reza, « Biographie et autobiographie dans *La Préparation du roman* », *Proust et le livre à venir, Revue d'études proustiennes*, Luc Fraisse (dir.), Paris, Classiques Garnier, n° 6, 2017-2, p. 471-490.
- FELTEN, Uta, « Proust, archéologie de la Grande Guerre », *Le « temps retrouvé »*



- de 1914, *Revue d'études proustiennes*, Uta Felten (dir.), Paris, Classiques Garnier, n° 3, 2016-1, p. 11-14.
- FERRÉ, André, *Les Années de collège de Marcel Proust*, Gallimard, 1959.
- FERRÉ, Vincent, *L'Essai fictionnel : essai et roman chez Proust, Broch, Dos Passos*, Paris, Honoré Champion, 2013.
- FILLMORE, Charles J., « Pragmatics and the Description of Discourse. » *Berclays studies of syntax and semantics*, vol. 1, University of California, 1974.
- FILLMORE, Charles J., « Quelques problèmes posés à la grammaire casuelle », *Langages*, n° 38, 1975, p. 65-80.
- FILLMORE, Charles J., « The case for case reopened », in P. Cole., J. M. Sadock (éd.), *Grammatical Relations (Syntax and Semantics, n° 8)*, New-York, Academic Press, 1977, p. 59-81.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FONVIELLE, Stéphanie, « La maxime proustienne », *Marcel Proust et la forme linguistique de la "Recherche"*, Geneviève Henrot Sostero et Isabelle Serça (dir.), Paris, Honoré Champion, 2013, p. 39-59.
- FONVIELLE, Stéphanie, GALLI, Hugues, « La figure du distinguo. Esthétique du fragment dans la Recherche », *Marcel Proust et la forme linguistique de la Recherche*, Geneviève Henrot-Sostero et Isabelle Serça (dir.), Paris, Honoré Champion, 2013, p. 61-77.
- FONVIELLE, Stéphanie, PELLAT, Jean-Christophe, *Préludes à l'argumentation proustienne. Perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », n° 12, 2015.
- FOURNIER, Emmanuel, *La Comédie des noms*, Marseille, Éric Pesty, 2016
- FRAISSE, Luc, *Le Processus de la création littéraire chez Marcel Proust. Le fragment expérimental*, Paris, José Corti, 1988.
- FRAISSE, Luc, *Lire "Du côté de chez Swann"*, Paris, Dunod, 1993.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, 1996.
- FRAISSE, Luc, *L'œuvre cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, José Corti, 1990.
- FRAISSE, Luc, *"Sodome et Gomorrhe de Marcel Proust"*, Paris, SEDES, 2000.
- FRAISSE, Luc, *La Petite musique du style. Proust et ses sources littéraires*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », n° 3, 2011.
- FRAISSE, Luc, « Il y a cent ans paraissait *Du côté de chez Swann* », *Synergies Espagne* n° 6, 2013, p. 187-197.
- FRAISSE, Luc, « L'épisode de la guerre dans *Le Temps retrouvé* », *Le « temps retrouvé » de 1914, Revue d'études proustiennes*, Uta Felten (dir.), Paris, Classiques Garnier, n° 3, 2016-1, p. 15-39.
- FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation avec l'inconscient*, trad. de l'allemand par D. Messier, Paris, Gallimard, 1992.

- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism. Four Essays*, Princeton (NJ), Princeton University Press, 1990 [1957].
- GALMICHE, Michel, « Phrases, syntagmes et articles génériques », *Langages*, n° 79, 1985, p. 2-39.
- GARDIES, André, « La littérature comme banque de données », *Littérature et cinéma. Écrire l'image*, Jean Bernard VRAY (dir.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, p. 103-112.
- GAUDREAU, André, *Du littéraire au filmique : Système du récit*, Paris, Armand Colin, coll. « U Cinéma et audiovisuel », 1999.
- GAUTIER, Théophile, « La Cafetière », *La Cafetière et autres contes fantastiques*, Paris, Gallimard, 2011.
- GENETTE, Gérard, « La rhétorique restreinte », *Recherches rhétoriques*, Communications, n° 16, 1970, p. 158-171.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Le Seuil, coll. « Points : Essais », Paris, 1976.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Éditions Cérès, collection « CRITICA », Tunis, 1996.
- GENETTE, Gérard, « La question de l'écriture », *Recherche de Proust*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1980.
- GHÉON, Henri, « Du côté de chez Swann (À la recherche du temps perdu) », *La Nouvelle Revue Française*, 1<sup>er</sup> janvier 1914.
- GROUPE  $\mu$ , *Rhétorique de la poésie. Lecture linéaire, lecture tabulaire*, Bruxelles, Complexe, 1977.
- GUEZ, Stéphanie Shoshana, *L'Anecdote proustienne. Enjeux narratifs et esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », n° 6, 2013.
- HAY, Louis, « Lamont de l'écriture », *Carnets d'écrivain 1*, Paris, CNRS édition, coll. « Textes et Manuscrits », 1990, p. 7-22.
- HEBERT, Louis, *L'Analyse des textes littéraires. Une méthodologie complète*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Dictionnaires et synthèses », 2015.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « Les surprises de la mémoire ou La boîte de Pandore », *Marcel Proust. Surprises de la "Recherche"*, Paris, *Textuel* n° 45, 2004, p. 69-86.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « La réminiscence comme événement : saillance, agentivité, transformation », E. Ballardini, R. Pederzoli, S. Reboul-Touré, G. Tréguer-Felten (dir.), *Les Facettes de l'événement : des formes aux signes*, *mediAzioni* 15, <http://mediazioni.sitelec.unibo.it>, ISSN 1974-4382.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, *Délits/Délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, Cleup, 1991.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « Mémoire et voix moyenne. Ou comment dire l'involontaire », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 35, 2005, p. 77-92.

- HENROT SOSTERO, Geneviève, « La charpente du temps », *Nouvelles Directions de la recherche proustienne, Marcel Proust, 2/2*, Paris/Caen, *Revue des Lettres modernes*, 1999, p. 253-281.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, « Loi », *Dictionnaire Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- HEUET, Stéphane, *À la recherche du temps perdu*, adaptation et dessins de Stéphane Heuet, Delcourt, 6 tomes, 1998-2013.
- HONG, Kuo-Yung, *Proust et Nerval, Essai sur les mystérieuses lois de l'écriture*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2006.
- HOUSTON, John Porter, « Temporal Patterns in *À la recherche du temps perdu* », trad. française « Les Structures temporelles dans *À la recherche du temps perdu* », in *Recherche de Proust*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1980, p. 88-104.
- JARDON, Denise, *Du comique dans le texte littéraire*, Paris-Bruxelles, De Boeck-Duculot, 1988.
- JULLIEN, Dominique, *Proust et ses modèles : des "Mille et Une Nuits" aux "Mémoires" de Saint-Simon*, Paris, José Corti, 1989.
- JULLIEN, Dominique, « Les *Mille et Une Nuits* dans *À la recherche du temps perdu* », *Proust et l'Orient*, Cahier de la revue *Akbbbar Aladab (Les Nouvelles littéraires)*, Le Caire, été 2007, traduit en arabe, dirigé par Anne Simon, p. 7-24.
- JUNG, Jae-Gon, « Les récits de rêve dans *À la recherche du temps perdu* : une lecture textanalytique », thèse sous la direction de Jean Bellemin-Noël, Lille, 1994.
- KAËS, Emmanuelle, « L'exercice d'amplification comme laboratoire du roman. "Le Gladiateur mourant" » de Marcel Proust (1884, classe de troisième), *Poétique*, n° 181, 2017/1, p. 109-124.
- KALIFA, Dominique et al (org.), *La Civilisation du journal*, Paris, Nouveau Monde, 2012.
- KATO, Yasué, « L'adoration de la vierge », 2013. *Centenaire de "Du Côté de chez Swann"*, *Bulletin Marcel Proust*, n° 63, 2013, p. 75-82.
- KATO, Yasué, « Elstir et Émile Mâle, Le discours sur l'église de Balbec dans le Cahier 34 », *Proust et les "Moyen Âge"*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Paris, Hermann, 2015, p. 197-218.
- KIERKEGAARD, Soren, *La Reprise*, Paris, Garnier Flammarion, Paris, 1990.
- KRISTEVA, Irena, *Pascal Quignard, la fascination du fragmentaire*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2008.
- KROL, Marta, *Pour un modèle linguistique de la fiction. Essai de sémantique intégrée*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Philosophie et linguistique », 2017.
- LACASSAGNE, Miren, « Médiévalismes proustiens », *Proust et les "Moyen Âge"*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Paris, Hermann, 2015, p. 33-40.

- LADENSON, Élisabeth, *Proust lesbien*, Paris, EPEL, coll. « Les Grands classiques de l'érotologie moderne », 2004.
- LADMIRAL, Jean-René, *Traduire : théorèmes pour la traduction*, Paris, Gallimard, 1994.
- LAFON, Michel, « Pour une poétique de la forme brève », *Les Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique Latine de 1850 à nos jours : conte, nouvelle, Amérique : Cahiers du CRICCAL*, 18/1, 1997, p. 13-18
- LAMBRECHT, Knud, « Prédication seconde et structure informationnelle : la relative de perception comme construction présentative », *Langue française*, vol. 127, n° 1, 2000, p. 49-66.
- LARIVAILLE, Paul, « L'analyse (morpho) logique du récit », *Poétique*, n° 19, 1974, p. 368-388.
- LATTRE, Alain de, *La Doctrine de la réalité chez Proust*, Paris, Corti, 3 vol., 1978-1985.
- LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes*, Jacques Truchet (dir.), Paris, GF Flammarion, 1977.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, coll. « Langue et langage », 1973.
- LERICHE, Françoise, « Palamède XV, baron de Charlus, duc de Brabant, damoiseau de Montargis, prince d'Oloron, de Carency, de Viareggio et des Dunes ; Une vision poétique ou politique du Moyen Âge ? », *Proust et les "Moyen Âge"*, Sophie Duval et Miren Lacassagne (dir.), Paris, Hermann, 2015, p. 277-291.
- LEVINAS, Emmanuel, *Noms propres*, Fata Morgana, 2014.
- LYON-CAEN, Boris, « "Esprit, es-tu là ?" Épigramme et satire en 1830 », *Études françaises*, vol. 44, n° 3, 2008, p. 45-56. URL : <http://id.erudit.org/iderudit/019531ar>.
- LYONNET, Stanislas, SABOURIN, Léopold, *Sin, Redemption, and Sacrifice. A Biblical and Patristic Study*, Rome, Editrice Pontificio Istituto Biblico, coll. « Analecta Biblica. Investigationes Scientifical in Res Biblicas », n° 48, 1998.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux du XIII<sup>e</sup> siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*, Paris, Ernest Leroux, 1898.
- MÂLE, Émile, « Les origines de la sculpture française du Moyen Âge », *Revue de Paris*, septembre 1895, p. 209-210.
- MANSFIELD, Lester, *Le Comique de Marcel Proust : Proust et Baudelaire*, Paris, Nizet, 1953.
- MARMONTEL, *Éléments de littérature*, t. I, Paris, Librairie de Firmin Didot et C<sup>ie</sup>, 1879.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Barthes et la "Vita Nova" », *Poétique*, vol. 156, n° 4, 2008, p. 495-508.

- MARTIN-ACHARD, Frédéric, « "Le nez collé à la page" : Roland Barthes et le roman du présent », *TRANS*, n° 3, 2007. URL : <https://journals.openedition.org/trans/135>
- MARTY, Éric, *Roland Barthes. La Littérature et le droit à la mort*, Paris, Le Seuil, 2010.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Proust et l'esthétique de la clôture intermédiaire », Item [en ligne], 2007. URL : <http://www.item.ens.fr/articles-en-ligne/proust-et-lesthetique-de-la-cloture-intermediaire/>.
- MCGUINNESS, Max, « Frères ennemis : petites revues et grande presse pendant la Belle Époque », *Médias 19, Hybridations entre presse et littérature*, Guillaume Pinson et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Les journalistes : identités et modernités*, 2017. URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=23473>.
- MEDVEDEV, Yevgeny, *Théorie de la lecture chez Marcel Proust. Les enjeux communicatifs dans la "Recherche" de Marcel Proust*, Toronto, University of Toronto Press, 2010.
- MENDELSON, David, « Le voyage à Balbec... et en Orient », *La Revue des Lettres Modernes, Marcel Proust 5 : « Proust au tournant des siècles. 2 »*, Bernard Brun et Juliette Hassine (dir.), Paris, Lettres modernes Minard, 2005, p. 43-66.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poésie I*, Paris, Gallimard, 1970.
- MICHELET, Jules, *L'Oiseau*, Paris, Hachette, 1858 (5<sup>e</sup> édition).
- MICHON, Pierre, *Les Onze*, Paris, Verdier, 2009.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, *La Mythologie de Marcel Proust*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- MILLY, Jean, *Proust et le style*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- MILLY, Jean, *La Phrase de Proust. Des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil*, Paris, Larousse, 1975.
- MILLY, Jean, « Un aspect mal connu du style de Proust : sa ponctuation », *Au bonheur des mots. Mélange en l'honneur de Gérard Antoine*, Nancy, P.U. Nancy, 1984, p. 327-339.
- MILLY, Jean, « Phrase, phrases », *Marcel Proust 3. Nouvelles directions de la recherche proustienne 2*, Bernard Brun (dir.), Paris, Lettres Modernes Minard, 2001.
- MOLINO, Jean, LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, *Homo Fabulator*, Paris, Actes Sud, 2003.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise, TAMINE, Joëlle, « Problèmes de la métaphore », *Langages*, 12<sup>e</sup> année, n° 54, 1979, p. 5-40.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
- MONTANDON, Alain, « Formes brèves et microrécits », *Les Cahiers de Framespa*, n° 14, 2013. URL : <http://journals.openedition.org/framespa/2481> ; DOI : 10.4000/framespa.2481.
- MORAND, Paul, *Le Visiteur du soir*, Genève, La Palatine, 1949.

- MULLER, Marcel, *Les Voix narratives dans la "Recherche du temps perdu"*, Genève, Droz, 1966.
- MURAKAMI, Yuji, « La méduse et le nid », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 43, 2013, p. 95-102.
- MURÂT, Michel, « *Le rivage des syrtes* » de Julien Gracq. *Étude de style II : poésie de l'analogie*, Paris, José Corti, 1983.
- MÜLLER, Julie, « Proust en BD : économie de lecture et ré-création proustienne », *Cahiers de Narratologie*, n° 31, 2016. URL : <http://journals.openedition.org/narratologie/7604>.
- PELLISSIER, Augustin, *Premiers principes de style et de composition (Abrégé de la rhétorique française)*, Paris, Hachette, 1867.
- PELLISSIER, Augustin, *Principes de rhétorique française*, Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1873.
- PERRIER, Guillaume, *La Mémoire du lecteur, Essai sur "Albertine disparue" et "Le Temps retrouvé"*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », n° 2, 2011.
- PERRIN, Jean-François, « La scène de la réminiscence avant Proust », *Poétique*, n° 102, 1995, p. 193-212.
- PERRIN, Jean-François, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust*, t. I *Éros réminiscent (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque proustienne », n° 19, 2017.
- PHILIPPE, Gilles, *French style. L'accent français de la prose anglaise*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2016.
- PHILIPPE, Gilles, MAINGUENEAU, Dominique, *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres Sup », 2005.
- PIAT, Julien, *L'expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon). Contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 1950*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PIERRON, Sylvie, « *Ce beau français un peu individuel* » : *Proust et la langue*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2005.
- PINOT-DUCLOS, Charles, *Considérations sur les mœurs de ce siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2005.
- PINSON, Guillaume, *Fiction du monde*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2008.
- PLUET-DESPATIN, Jacqueline, LEYMARIE, Michel, MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *La Belle époque des revues (1880-1914)*, Paris, Éditions de l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine, 2002.
- POLYBE, *The Histories*, vol. VI, London, William Heinemann, 1954 (reprint).
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1982.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain. La durée intérieure*, Paris, Plon, coll. « Pocket Agora », 2017.

- PROCHASSON, Christophe, *Les Années électriques*, Paris, La Découverte, 1991.
- RABATÉ, Dominique, « Quelques raisons d'être bref (de Baudelaire et Valéry à aujourd'hui) », *Brièveté et écriture*, La Licorne, n° 21, 1991, p. 273-279.
- RABATÉ, Dominique, « Du récit et de la brièveté », *Cahiers Forell – Formes et représentations en Linguistique et Littérature, Archives (1993-2011), De la brièveté en littérature*, en ligne en 2013. URL : <http://cahiersforell.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=105>.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les Bords de la fiction*, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du XXI<sup>e</sup> siècle », 2017.
- REUTER, Yves, *L'Analyse du récit*, Paris, Nathan, 2001.
- REVEL, Jean François, *Sur Proust*, Paris, Grasset, 1987.
- REVERDY, Pierre, *Cette émotion appelée poésie. Écrits sur la poésie (1930-1960)*, Paris, Flammarion, 1974.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et l'objet alimentaire », *Littérature*, n° 6, 1972, p. 3-19.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust velouté, vernissé, réfléchi », *Mouvements premiers*, Paris, José Corti, 1972, p. 215-230.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust et l'objet herméneutique », *Poétique*, n° 13, 1973, p. 1-27.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1974.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit 1. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1983, p. 144-146.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Le Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1990.
- RICŒUR, Paul, « Éthique et morale », dans *Lectures 1. Autour du politique*, Paris, Le Seuil, coll. « La Couleur des idées », 1991, p. 256-269.
- ROLOFF, Volker, « Le désir, l'imaginaire et l'amour. Lecture érotique de la Recherche », *Proust en perspectives : visions et révisions*, *Revue d'études proustiennes*, Katherine Kolb et Armin Kotin Mortimer (dir.), Paris, Classiques Garnier, n° 2, 2015-2, p. 185-200.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.
- RUSKIN, John, *Lectures on Art, The Complete Works of John Ruskin (Library Edition)*, édition préparée et annotée par E. T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, t. XX, 1905, p. 3-179.
- RUSKIN, John, *Sesame and Lilies*, « Preface to the 1871 edition », *The Complete Works of John Ruskin (Library Edition)*, édition préparée et annotée par E. T. Cook et Alexander Wedderburn, Londres, George Allen, t. XVIII, 1905, p. 31-48.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys*, traduction et notes de Marcel Proust, précédé de Marcel Proust, « Sur la lecture », édition établie par Antoine Compagnon, Bruxelles, Éditions Complexe, coll. « Le Regard littéraire », 1987.

- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, trad. de Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1904.
- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys*, trad. de Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906.
- SABRY, Randa, *Stratégies discursives. Digression, transition, suspens*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1992.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *Roland Barthes*, Le Seuil, coll. « Fiction & Cie : Biographie », 2015.
- SANDRAS, Michel, *Proust ou l'euphorie de la prose*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2010.
- SCHMID, Marion, *Proust dans la décadence*, Paris, Honoré Champion, coll. « Recherches proustiennes », 2008.
- SCHULTE NORDHOLT, Annelise, *Le moi créateur dans À la Recherche du temps perdu*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2002.
- SIMON, Anne, « Proust et la superposition descriptive », *Bulletin d'informations proustiennes*, n° 25, p. 151-166.
- SIMON, Anne, « Phénoménologie et référence : Proust et la redéfinition du réel », *Littérature*, n° 132, 2003, p. 55-70.
- SIMON, Anne, « L'Orient, "gisement profond du sol mental" de Proust », introduction traduite en arabe et parue dans « Proust et l'Orient », Cahier de la revue *Akhbar Aladab (Les Nouvelles littéraires)*, trad. en arabe, Anne Simon (dir.), Le Caire, été 2007, p. 13-24.
- SOLLERS, Philippe, *L'amitié de Roland Barthes*, Paris, Le Seuil, coll. « Fiction & Cie », 2015.
- SPITZER, Leo, « Le style de Marcel Proust », *Études de style*, Paris, Gallimard, [1928] 1970.
- STÉPHANE, Roger, *Archives de l'INA*, émission radiophonique réalisée par Gérard Herzog, 1962.
- SUÉTONE, *Vie des douze Césars*, t. II, *Tibère-Caligula-Claude-Néron*, éd. Henri Ailloud (dir.), Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, 1961.
- TACITE, *Annales*, livres I-III, éd. Henri Goelzer (dir.), Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, 1958, 5<sup>e</sup> éd.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust I : biographie*, Paris, Gallimard, 1996, rééd. Coll. « Folio », 2 vol., [1996] 1999.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, [1971] 2003.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud*, Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 2012.
- TAMBA-MECZ, Irène, *Le Sens figuré : vers une théorie de l'énonciation figurative*, Paris, coll. « Linguistique nouvelle », PUF, 1981.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien*, Paris, Le Seuil, 2007.



- THÉRENTY, Marie-Ève, « Montres molles et journaux fous », *CONTEXTES*, n° 11, 2012. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/5407>.
- TOURET, Michèle (dir.), *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle (1898-1940)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2000.
- TÖPFFER, Rodolphe, *L'Invention de la bande dessinée*, Paris, Hermann, 1994.
- TRALONGO, Stéphane, « Du côté de Cythère. Le “demi-monde” des actrices de Marcel Proust », *Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias*, *Revue d'études proustiennes*, Thomas Carrier-Lafleur et Jean-Pierre Sirois-Trahan (dir.), n° 4, 2016-2, p. 155-178.
- VAILLANT, Alain, « Avant-propos », *La Littérature fin de siècle au crible de la presse quotidienne, Romantisme*, t. XXXIII, n° 121, 2003, p. 3-8.
- VANDENDORPE, Christian (dir.), *Le Récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, Québec, Nota bene, coll. « Hors collection-Lettres », 2005-2.
- VERLAINE, Paul, *Poèmes saturniens*, Paris, Gallimard, [1866] 2010.
- VIDOTTO, Ilaria, *Les Comparaisons en “comme” dans “À la recherche du temps perdu”. Étude stylistique*, Thèse de doctorat sous la direction de Luc Fraisse et de Maria-Chiara Gnocchi, soutenue à l'Université de Bologne le 20 avril 2018, à paraître.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel, « Animaux », *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, 10 vol., Paris, B. Bance et A. Morel, 1854-1868, t. I, p. 22.
- WALCKENAER, Baron de, *Étude sur la Bruyère et sur son livre, “Les Caractères” de Théophraste*, traduit du Grec, avec *Les Caractères ou mœurs de ce siècle* par La Bruyère, 1<sup>re</sup> édition complète, Paris, Librairie de Firmin Didot frères, 1845.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, Paris, Le Seuil, coll. « Poétique », 1970.
- WERLICH, Egon, *Typologie der Texte*, Heidelberg, Quelle & Meyer, 1975.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Vinteuil ou la genèse du septuor », *Études proustiennes III*, 1979, p. 289-347.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, (dir.), *Index général de la Correspondance de Marcel Proust d'après l'édition de Philip Kolb*, Kyoto, Presses de l'université de Kyoto, 1998, p. 157-158.
- ZADRA, Antonio, DÉCARY, Élisabeth, « Analyse quantitative du contenu des récits de rêves littéraires du Moyen-Âge au XX<sup>e</sup> siècle », *Le Récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, Christian Vandendorpe (dir.), Québec, Nota bene, coll. « Hors collection-Lettres », 2005, p. 339-368.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies, L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », n° 12, 2014.
- ZUGAZAGOITIA, Julian, « L'hypertexte proustien », *L'Œuvre d'art total*, Jean Galard et Julian Zugazagoitia (dir.), Paris, Gallimard, Musée du Louvre, 2003, p. 93-108.

## DICTIONNAIRES ET GRAMMAIRES

- ALEXANDRE, Charles. *Dictionnaire grec-français*, Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1850.
- BOUILLAGUET, Annick, ROGERS, Brian G. (dir.), *Dictionnaire de Marcel Proust*, Paris, Honoré Champion, 2003, rééd. 2014.
- CHARAUDEAU, Patrick ; MAINGUENEAU Dominique, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Le Seuil, 2002.
- LIDDEL, Henry, SCOTT, Robert, *A Lexicon. Abridged from Liddell and Scott's Greek-English Lexicon*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire Méthodique du Français*, Paris, PUF, 2011.
- SANDER, Nathaniel Philippe, TRENEL, Isaac, *Dictionnaire hébreu-français*, Paris, Au Bureau des Archives Israélites, 1859 ; réimpression, Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- Trésor de la Langue Française*, CNRS et Klincksieck, puis Gallimard, 1971-1994, 16 vol. [TLF]
- Trésor de la Langue Française informatisé*. [TLFi] URL : <http://atilf.atilf.fr/>
- Dictionnaire de l'Académie Française*, Paris, Firmin-Didot, 1878.
- Le Petit Robert*, Paris, Le Robert, 2010.

## AUTRES

- La Bible. Traduction de Louis-Isaac Lemaître de Sacy*, préface et textes d'introduction établis par Philippe Sellier, chronologie, lexique et cartes établis par Andrée Nordon-Gérard, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- La Bible de Jérusalem*, traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Les Éditions du Cerf, 2011.
- Biblia Hebraica Stuttgartensia*, cinquième édition, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft, 1997.
- Catéchisme du diocèse de Cambrai*, avec explication, histoires et témoignages, tirés des Saintes Écritures, des Pères et des Conciles ; approuvé et recommandé par M<sup>gr</sup>. l'archevêque de Cambrai, tome premier, Cambrai, Lesne-Daloin et Fils Aîné, Imp.-Lib. de l'Archevêché, 1845.

## PÉRIODIQUES

*Le Mensuel* (1890-1891)

*Le Banquet* (1892-1893)

*La Revue blanche* (1892-1893)

*Le Figaro* (1907)

## RÉFÉRENCES FILMOGRAPHIQUES

BURTON, Tim, *Sleepy Hollow*, 1978.

RUIZ, Raoul, *Le Temps retrouvé*, 1999.

AKERMAN, Chantal, *La Captive*, 2000.