



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'études proustiennes*, n° 7, 2018 – 1, *Proust et les problèmes de la lecture et du déchiffrement. Hommage à Luzius Keller*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07997-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07997-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

L'œuvre de Marcel Proust. Note sur les éditions utilisées	9
Thomas KLINKERT Proust est-il un auteur lisible?	11
Luc FRAISSE Pourquoi rééditer Proust?	25
Frank JÄGER Proust et les mécanismes d'une (re)lecture permanente	45
Olivier POT La <i>Recherche</i> à l'ombre d'Augustin Thierry. Ou la magie de la mémoire toponymique	61
Edi ZOLLINGER Proust et Flaubert. Comment traduire l'intraduisible?	79
Luzius KELLER Stations d'un itinéraire	93
John E. JACKSON Baudelaire, Proust et l'esthétique de la compassion	111
Dagmar WIESER Laforgue, Duchamp, Proust et le <i>Nu descendant un escalier</i>	129

Claudia JACOBI

Carmen Martín Gaité, lectrice de Marcel Proust.

Variations sur la mémoire et la mort

dans *Retabílas* (1974) et *El cuarto de atrás* (1976) 153

Résumés/*Abstracts* 175