



Laforgue, Duchamp, Proust et le *Nu descendant un escalier*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)
[2018 - 1, n° 7. Proust et les problèmes de la lecture et du déchiffrement. Hommage à Luzius Keller](#)

Auteur : Wieser (Dagmar)

Résumé : Les proses impressionnistes de la *Recherche* s'accommodent de procédés d'écriture inspirés du futuro-cubisme. Juxtaposant Duchamp à Monet, le romancier en exhausse le parti-pris anti-idéaliste, qu'il adopte dans le sillage de Laforgue (source aussi de Duchamp). Or l'anti-idéalisme proustien recouvre un anti-dualisme, expliqué d'habitude en termes de phénoménologie. Soulignant l'inscription corporelle de l'esprit, Proust demande à la peinture d'incarner une philosophie anti-représentationniste.

Pages : 129 à 151

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406079972

ISBN : 978-2-406-07997-2

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07997-2.p.0129

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du XIX^e siècle, littérature du XX^e siècle, art et littérature, philosophie, histoire des idées

[Afficher en ligne](#)