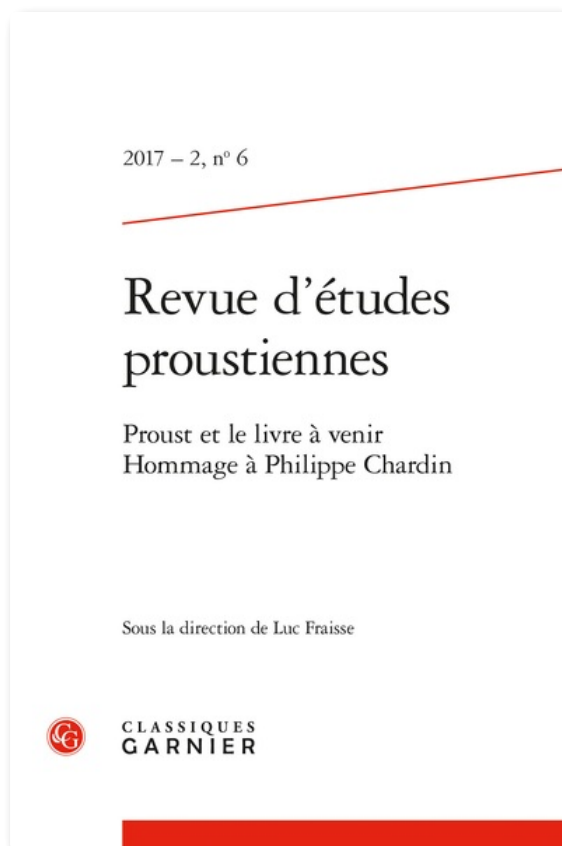




Le chef-d'œuvre inconnu entr'aperçu à la fin de quatre romans de l'écrivain du tournant du siècle

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)
[2017 - 2, n° 6. Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin](#)

Auteur : Chardin (Philippe)

Résumé : Le cycle romanesque de Marcel Proust, et notamment sa fin, peuvent être confrontés à un certain nombre de grands romans européens contemporains de l'artiste et du livre à venir : *Il Fuoco* (*Le Feu*) de Gabriele d'Annunzio (1900), *Tonio Kröger* de Thomas Mann (1903), *Portrait de l'Artiste en jeune homme* (*A Portrait of the Artiste as a Young Man*) de James Joyce (1916 [1904-1915]). Reste d'une empreinte romantique, le surgissement du projet créateur provoque une rupture narrative et sacrificielle.

Pages : 155 à 168

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406070870

ISBN : 978-2-406-07087-0

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07087-0.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/08/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)