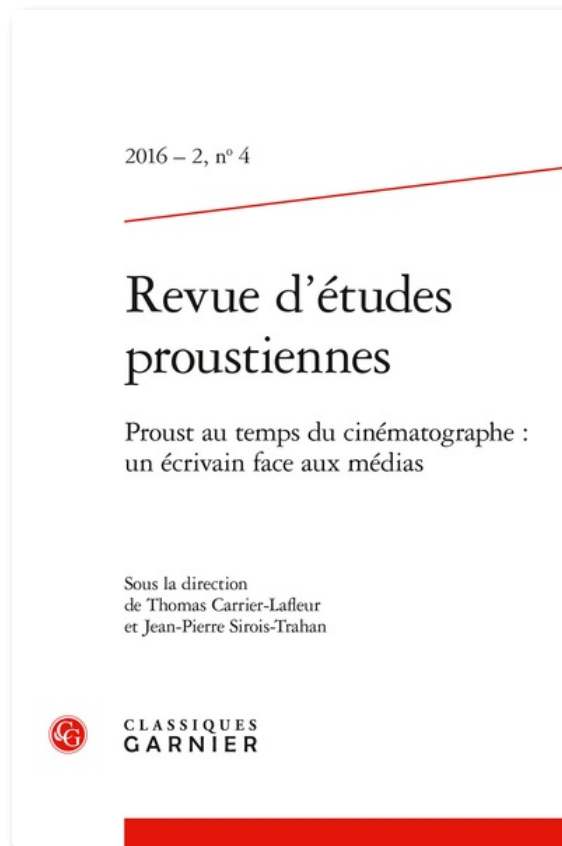




« Cinéphobie » et « cinéphilie » dans les milieux littéraires de la Belle Époque

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)
[2016 – 2, n° 4. Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias](#)

Auteur : Carou (Alain)

Résumé : Le spectacle cinématographique, à ses débuts, n'est pas uniformément livré à l'hostilité ou à l'indifférence des gens de lettres. Avant 1912, il serait très hasardeux de qualifier un écrivain de « cinéphile » ou de « cinéphobe ». Que le cinéma soit perçu comme un spectacle forain lui attire la sympathie de lettrés. C'est son accession au statut de spectacle de masse qui lui fournit ses premiers adversaires. L'article souligne les ambivalences de la notion de « vision cinématographique » invoquée par Proust.

Pages : 199 à 215

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068020

ISBN : 978-2-406-06802-0

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06802-0.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)