



« ...Un lied de Schumann »

Politique et esthétique du chant

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)
2015 - 2, n° 2. Proust en perspectives : visions et révisions

Auteur : Cornette (Jérôme)

Résumé : La mélodie que fredonne Saint-Loup lors de sa dernière rencontre avec le héros, avant de partir au front, vient du *Dichterliebe*. Présente en filigrane dans le roman, la germanophilie s'associe à la direction artistique de l'écriture proustienne. La dimension quasi politique de cette esthétique indique une position délicate mais ferme contre le chauvinisme et le nationalisme. Pour atteindre à la naissance de l'art, la musique peut jouer le rôle « étranger » dont a besoin la parole.

Pages : 289 à 303

Revue : [Revue d'études proustiennes](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812438479

ISBN : 978-2-8124-3847-9

ISSN : 2430-8218

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0289

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/10/2015

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)