



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », *Revue d'études proustiennes*, n° 2, 2015 – 2, *Proust en perspectives : visions et révisions*, p. 377-377

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0377](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0377)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Claude Monet, <i>Le Palais des Doges vu de San Giorgio Maggiore</i> , 1908	120
FIG. 2 – Claude Monet, <i>Le Palais des Doges vu de San Giorgio Maggiore</i> , 1908	121
FIG. 3 – Gaudi, <i>Façade de la Sagrada Familia</i> (détail), Barcelona . . .	218
FIG. 4 – Hector Guimard, <i>Entrée du Castel Béranger</i> , Paris	230
FIG. 5 – Van de Velde, <i>Candélabre</i>	234
FIG. 6 – Maurice Denis, <i>Madame Ranson au chat</i> , vers 1892	236
FIG. 7 – Victor Horta, <i>Hôtel Tassel, entrée et escalier</i>	240
FIG. 8 – J. M. W. Turner, <i>Salisbury from Old Sarum Intrenchment</i> , 1838	252
FIG. 9 – J. M. W. Turner, <i>Stonehenge</i> , 1828	254
FIG. 10 – Paul Nadar, <i>Réjane habillée en Prince de Sagan</i>	276
FIG. 11 – Paul Nadar, <i>Laure Hayman</i>	278
FIG. 12 – Pierre-Auguste Renoir, <i>Mme Henriot en travesti</i>	280
FIG. 13 – Édouard Manet, <i>L'Automne</i> (Méry Laurent)	282
FIG. 14 – James McNeil Whistler, <i>Note in Green and Brown: Orlando at Coombe</i>	284
FIG. 15 – James McNeil Whistler, <i>Harmony in Grey and Green. Miss Cicely Alexander</i>	286
FIG. 16 – Schumann. “Die Rose, die Lilie” de Dichterliebe	300