



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue d'études proustiennes*, n° 2, 2015 – 2, *Proust en perspectives : visions et révisions*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Abréviations des œuvres de Proust . . . . .	11
Françoise LERICHE	
Préface. Quinze ans après : perspective sur les « perspectives » . . .	13
Jean-Yves TADIÉ	
Avant-propos. Notes sur la gloire de Proust . . . . .	19
Katherine KOLB et Armine Kotin MORTIMER	
Introduction. Proust 2000 : esquisses pour un profil . . . . .	21

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCRIRE LA RECHERCHE

Luc FRAISSE	
Philip Kolb dans les coulisses de la <i>Recherche</i> . . . . .	43
William CARTER	
« Suis-je romancier ? »	
Marcel Proust à la recherche d'un genre . . . . .	59
Christine CANO	
La mort sous les mots . . . . .	77
Anthony PUGH	
La fin de <i>Du côté de chez Swann</i> . . . . .	91

Nathalie MAURIAC DYER « La ruine de Venise ». Restaurations éditoriales, réalités génétiques, enjeux esthétiques . . . . .	105
Alberto BERETTA ANGISSOLA Proust et les boucs émissaires. De Saniette à Dreyfus . . . . .	123

DEUXIÈME PARTIE  
LE SAVOIR DES MOTS

Geneviève HENROT Mnémosyne et le bruissement de la langue. Perspective formelle sur la mémoire involontaire . . . . .	139
Christie McDONALD <i>Da capo</i> : accumulations et explosions . . . . .	153
Elisabeth LADENSON Le geste indécent de Gilberte . . . . .	171
Volker ROLOFF Le désir, l'imaginaire et l'amour. Lectures érotiques de la <i>Recherche</i> . . . . .	185
Lawrence SCHEHR Le radar gay. Anatomie de la drague proustienne . . . . .	201

TROISIÈME PARTIE  
LA LANGUE DE L'ART

Françoise LERICHE Proust, un écrivain « Art nouveau » ? . . . . .	217
Diane LEONARD Proust et Ruskin 2000. « Ces étoiles éteintes dont la lumière nous arrive encore » . . . . .	243
Sara DANUIS L'automobilité de l'œil. Proust, Ruskin et les véhicules de la vision . . . . .	259
Kazuyoshi YOSHIKAWA <i>Miss Sacripant</i> et ses modèles . . . . .	275
Jérôme CORNETTE « ...Un lied de Schumann » : politique et esthétique du chant . . .	289

QUATRIÈME PARTIE  
RÉCRIRE LA RECHERCHE

Joshua GIDDING HyperProust : la <i>Recherche</i> en hypertexte . . . . .	307
Roger SHATTUCK Le rasoir d'Ockham et la barbe de Proust . . . . .	319
Bibliographie générale . . . . .	335
Index des noms . . . . .	351

Index des œuvres de Proust . . . . .	359
Index des thèmes . . . . .	361
Résumés et présentation des auteurs . . . . .	363
Table des illustrations . . . . .	371