



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des thèmes », *Revue d'études proustiennes*, n° 2, 2015 – 2, *Proust en perspectives : visions et révisions*, p. 361-362

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0361)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES THÈMES

- Action Française : 292
« Adoration perpétuelle », épiphanies :
110, 140, 162, 308
Affaire Dreyfus, l' : 26, 132-134 et
133 n; rôle dans la *Recherche*, 127-131 ;
position du protagoniste sur, 134-135
Antisémitisme : 17, 129-131, 292, 303
Arabesque : 228, 229, 233, 235, 237-239
Art nouveau : 17, 35, 217-241
- Baroque, style : 166 n, 225
Biotexte : 310-313, 315-316, 318
- Condensation littéraire : 56, 85-87,
323-326
Cristallisation : 54, 56, 159, 193, 197
Critique de genre (« gender ») : 23, 27,
201-213
Critique génétique : 27, 29, 30, 307, 310
Cubisme : 17, 217, 222 et n
- Désir : 144, 156, 185-200, 204
- Figuralité : 186, 199
Futuristes : 119, 266
- Hétérosexualité : 201, 204, 205, 210
Homosexualité : 23, 67-68, 70-71, 86 ;
Charlus et le narrateur, 201-213
Hypertextualité : 38, 307-318
- Idolâtrie : 36, 114, 122, 130, 193-194,
247, 314-315
Impressionnisme : 35, 48-49, 112, 183,
217, 220-228, 231, 237, 239, 294
Intermédialité : 191, 220, 221 n
- Intertextualité : 299, 307-310, 312, 313-
315, 318
- Judéité : 127, 130-131, 303 ; cérémonie
du mariage, 164
- Kolb-Proust Archive : 13, 15, 24, 25, 28
- Lecture : 35, 47, 63-64, 69, 87-89, 238,
244-245, 247, 256, 308, 313-314 ;
comme acte érotique : 33, 185-200 ;
comme acte de connaissance de soi,
83, 134, 153-158, 163, 166-167
- Médialité : 34, 188, 191-196, 199
Mémoire : comme fondation du moi :
153 ; de l'intellect, 167 ; dans le
lecteur, 246-250, 253, 255
Mémoire involontaire : 32, 139-152,
160, 233, 256 ; formes premières, 61,
72-73, 248 ; quatre éléments, 142 ;
force sensuelle, 159 ; soudaineté, 168 ;
aspect hypertextuel, 308
Moralisme : 45, 185, 198-199
- Narrateur : 46, 125, 153, 202, 255 ;
émergence de sa voix, 29, 67-68,
72-73, 166 ; vocation comme écrivain,
73-74, 167, 270-271 ; mission, 135-
136 ; cohérence, 128, 166, 202 ;
apprentissage sémiotique, 33, 179 ;
« gaydar », 203, 207
- Pastiche : 53, 69, 233, 268-269
Proust 2000 (colloque) : 13, 15, 24, 25-27,
123, 178-179

Ritournelle : 293-295, 297, 301, 302

Snobisme : 48, 112, 128-129

Urbana, Illinois : 15, 19, 22, 23-24

Venise : 73, 105-122, 148, 249, 256, 267 ;
Saint-Marc, 106, 109, 111, 114-115,
118-119, 247, 256 ; décomposition,
112-114 ; campanile, 112, 114-116,
122 ; peintures de Monet, 122