



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », *Revue d'études proustiennes*, n° 2, 2015 – 2, *Proust en perspectives : visions et révisions*, p. 335-349

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3847-9.p.0335)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- AUERBACH, Erich, « Figura », *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, Bern, Francke, 1967, 55-96.
- AUTRET, Jean, *L'influence de Ruskin sur la vie, les idées et l'œuvre de Marcel Proust*, Genève, Droz, 1955.
- BALZAC, Honoré de, *Correspondance*, éd. Roger Pierrot, vol. 3, Paris, Garnier Frères, 1964.
- BARRÈS, Maurice, *Œuvres*, vol. 7, Paris, Au Club de l'Honnête Homme, 1967.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, éd. Éric Marty, 3 vols., Paris, Le Seuil, 1994.
- BASCH, Sophie, *Rastaquarium. Marcel Proust et le « modern style. » Arts décoratifs et politique dans « À la recherche du temps perdu »*, Turnhout, Brepols, 2014.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1987, vol. 10, 7-271.
- BENJAMIN, Walter, « Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit », *Illuminationen : Ausgewählte Schriften*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1961, 148-184.
- BENJAMIN, Walter, « Pour le portrait de Proust », *Œuvres. Mythe et violence*, traduit par Maurice de Gandillac, Paris, Denoël, 1971, vol. 1, 315-330.
- BENOIST-MÉCHIN, Jacques, *Avec Marcel Proust*, Paris, Albin Michel, 1977.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « Les archétypes de la Recherche. Proust ésotérique », *Marcel Proust 2, Nouvelles directions de la recherche proustienne 1*, éd. Bernard Brun, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2000, 79-96.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, « Pèlerinages proustiens à Venise », *Bulletin Marcel Proust* 44 (1994), 42-58.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, *Proust e la Bibbia*, Milano, S. Paolo, 1999.
- BERETTA ANGUISSOLA, Alberto, *Proust inattuale*, Roma, Bulzoni, 1976.
- BERGSON, Henri, « La vie et l'œuvre de Ravaisson », *Œuvres*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959, 1450-1481.
- BERTHO, Sophie, éd., *Proust contemporain*, CRIN 28, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- BIZUB, Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale (1874-1914)*, Genève, Droz, 2006.
- BIZUB, Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchatel, La Bâconnière, « Langages », 1991.

- BLANCHE, Jacques-Emile, « *Du côté de chez Swann* », *L'Écho de Paris*, 15 avril 1914, réimpress. Alain Coelho et Franck Lhomeau, *Marcel Proust à la recherche d'un éditeur*, Paris, Olivier Orban, 1988, 329-334.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 1973, rpt. 1975.
- BOGOUSLAVSKY, Julien, *La mémoire de Proust : « la poupée intérieure »*, Vevey, Le Cadratin, 2009.
- BOHLER, Danielle, éd., *Le temps de la mémoire : le flux, la rupture, l'empreinte*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2006.
- BOUCQUEY, Élyane, *Un chasseur dans l'image. Proust et le temps caché*, Paris, Armand Colin, 1992.
- BOUILLAGUET, Annick, et Brian ROGERS, éd., *Dictionnaire de Marcel Proust*, Paris, Champion, 2004.
- BOUILLON, Jean-Paul, *Journal de l'Art Nouveau*, Genève, Skira, 1985.
- BOWIE, Malcolm, *Freud, Proust and Lacan. Theory as Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- BOWIE, Malcolm, *Proust Among the Stars*, London, Harper Collins, 1998.
- BREUR, Roland, *Singularité et sujet : une lecture phénoménologique de Proust*, Grenoble, Millon, 2000.
- BRUN, Bernard, « Étude génétique de l'Ouverture de *La Prisonnière* », *Études proustiennes VI, Cahiers Marcel Proust* 14, Paris, Gallimard, 1987.
- CAIRNS, Lucille, « Homosexuality and Lesbianism in Proust's *Sodome et Gomorrhe* », *French Studies* 51 : 1 (1997), 43-57.
- CARREIDO, Lourdes, et María Luisa GUERRERO, éd., *Marcel Proust : écritures, réécritures : dynamiques de l'échange esthétique*, Bern, Peter Lang, 2010.
- CARTER, William C., *The Proustian Quest*, New York, New York University Press, 1992.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1999.
- CAVE, Terence, *Recognitions : A Study in Poetics*, New York, Oxford University Press, 1988.
- CERFBERR, A., et J. CHRISTOPHE, *Répertoire de la « Comédie humaine » de H. de Balzac*, Paris, Calmann-Lévy, 1887.
- CHAMPIGNEULLE, Bernard, *L'Art nouveau*, Paris, Somogy, 1972.
- CHANTAL, René de, « L'impressionnisme de Marcel Proust », *Marcel Proust critique littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1967, vol. 1, 279-319.
- CHATEAUBRIAND, René de, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Maurice Levaillant et Georges Moulinier, vol. 2, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1948.
- CHIROL, Marie-Magdeleine, « La statuaire en ruine : Déchéance physique de M. de Guercy/Charlus », *Bulletin d'informations proustiennes* 26 (1995), 145-165.

- CLARAC, Pierre, « Chronologie de Marcel Proust », dans Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, éd. P. Clarac et A. Ferré, Paris, Gallimard, 1954, vol. I, XXXVII-XLI.
- COHEN, Keith, *Film and Fiction : The Dynamics of Exchange*, New Haven, Yale University Press, 1979.
- COLLIER, Peter, *Mosaici Proustiani. Venezia nella Recherche*, Bologne, Il Mulino, 1986.
- COMPAGNON, Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 2013.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main*, Paris, Seuil, 1979.
- CORBINEAU-HOFFMANN, Angelika, *Marcel Proust : « À la recherche du temps perdu »*, Tübingen/Basel, Francke, 1993.
- COSTANTINO, Maria, *Art nouveau*, Paris, Éditions Atlas, 1990.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Marcel Proust, 1925*, Berlin, Suhrkamp, 1952.
- DAHAN-GAIDA, Laurence, *Dynamiques de la mémoire : arts, savoirs, histoire*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2010.
- DAIX, Pierre, *Journal du cubisme*, Genève, Skira, 1982.
- DAULTE, François, *Auguste Renoir, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, I, Figures 1860-1890, Lausanne, Éditions Durand-Ruel, 1971.
- DAVERIO, John, *Robert Schumann, Herald of a « New Poetic Age »*, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- DELEUZE, Gilles, *Pourparlers*, Paris, Minuit, 1990.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1964, 1971, 1976.
- DELEUZE, Gilles, et Félix GUATTARI, « 1837. De la ritournelle », *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980, 381-433.
- DE LEY, Herbert, « “L'hôpital sans style vaut le glorieux portail” : Salon Painters in *À la recherche du temps perdu* », *L'Esprit Créateur* 11 : 1 (Spring 1971), 37-41.
- DERRIDA, Jacques, *Parages*, Paris, Galilée, 1986.
- DEZON-JONES, Elyane, « Éditer Proust : hier, aujourd'hui et peut-être demain », *Littérature* 88 (1992), 46-53.
- DIGEON, Claude, *La crise allemande de la pensée française (1870-1914)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959.
- DURET, Théodore, *Histoire de J. McN. Whistler*, Paris, Floury, 1904.
- DUVAL, Sophie, et Mirren LACASSAGNE, éd., *Proust et les « Moyen Âge »*, Paris, Hermann, 2015.
- EISSEN, Ariane, « Les marines d'Elstir », *Art et littérature : actes du congrès de la Société française de littérature générale et comparée*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1988, 219-227.
- ELIOT, T. S., *Quatre quatuors*, traduit par Pierre Leyris, Paris, Seuil, 1950.

- ELLISON, David R., « Comedy and Significance in Proust's *Recherche* : Freud and the Baron de Charlus », *Modern Language Notes* 98 (1983), 657-674.
- ÉNAUD-LECHIEN, Isabelle, et Joëlle PRUNGNAUD, éd., *Postérité de John Ruskin. L'héritage ruskinien dans les textes littéraires et les écrits esthétiques*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- ERGAL, Yves-Michel, « Proust du côté de chez Ruskin », in *Postérité de John Ruskin*, éd. I. Énaud-Lechien et J. Prungnaud, Paris, Classiques Garnier, 2011, 279-287.
- Exposition des œuvres de James McNeill Whistler*, Paris, Palais de l'École des Beaux-Arts, 1905.
- FEULLERAT, Albert, *Comment Marcel Proust a composé son roman*, New Haven, Yale University Press, 1934 ; Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- FIELDING, Raymond, « Hale's Tours : Ultrarealism in the Pre-1910 Motion Picture », *Film Before Griffith*, éd. John L. Fell, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1983, 116-130.
- Les Figures d'Elstir – Proust et le peintre*, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Caen, 1993.
- FISHER, Clarice, « Character as a Way of Knowing in *À la recherche du temps perdu* : The Baron de Charlus », *Modern Fiction Studies* 20 (1974), 407-418.
- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FOUCAULT, Michel, « Distance, aspect, origine », *Critique* 198 (1963), 937-953.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, vol. 1, *La Volonté du savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » *Dits et Écrits 1954-1988*, Paris, Gallimard, 1994, I, 817-837.
- FRAISSE, Luc, « Correspondances et genèse des œuvres : le mystérieux cas de Proust », *Revue d'Histoire littéraire de la France* 2012-4, 915-929.
- FRAISSE, Luc, « La double vie de la *Recherche* dans la correspondance de Proust », *Poétique* 127 (septembre 2001), 313-330.
- FRAISSE, Luc, *L'Éclectisme philosophique de Marcel Proust*, Paris, PUPS, « Lettres françaises », 2013.
- FRAISSE, Luc, *L'Esthétique de Marcel Proust*, Paris, SEDES, 1995.
- FRAISSE, Luc, « Philip Kolb à la recherche des lettres de Proust », *La Correspondance de Proust : son statut dans l'œuvre, l'histoire de son édition*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1998, 133-188.
- FRAISSE, Luc, « La postérité des *Plaisirs et les Jours* dans la mémoire de Proust à travers sa correspondance », *Travaux de littérature* 9 (1996), 229-253.
- FRAISSE, Luc, *Proust au miroir de sa correspondance*, Paris, SEDES, 1996.

- FRAISSE, Luc, « Proust contre Sainte-Beuve ? Enquête dans les arcanes de la correspondance », *La Biographie, modes et méthodes*, éd. Robert Kopp, Regina Bollhalder Mayer, et Catherine Gautschi-Lanz, Paris, Champion, 2001, 106-123.
- FRAISSE, Luc, « Proust est-il un écrivain impressionniste ? », *Littérature et peinture, Europe 933-934* (janvier-février 2007), 137-152.
- FREUD, Sigmund, *Le rêve et son interprétation*, traduit par Hélène Legros, Paris, Gallimard [Folio], 1925.
- FREUD, Sigmund, « Triebe und Tribschicksale », *Werkausgabe*, 2 vols., Frankfurt, Fischer, 1978, 1 : 167-183.
- GANDELMAN, Claude, « The Drawings of Marcel Proust », *Adam International Review* 394-396 (1976), 21-55.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit », *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, 65-282.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Seuil, 1999.
- GENETTE, Gérard, « Métonymie chez Proust », *Figures III*, Paris, Seuil, 1972, 41-63.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GIRARD, René, *Des choses cachées depuis la fondation du monde*, Paris, Grasset, 1978.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GIRARDET, Raoul, *Le Nationalisme français*, 1966, Paris, Seuil [Points], 1992.
- GOMBRICH, Ernst, *Histoire de l'Art*, traduit par J. Combe, Paris, Flammarion, 1986.
- GUATTARI, Félix, « Les ritournelles du temps perdu », *L'Inconscient machinique. Essais de schizo-analyse*, Fontenay-sous-Bois, Recherches, 1979, 237-336.
- GUERRAND, Roger, *L'Art nouveau en Europe*, Paris, Plon, 1965.
- GUNNING, Tom, « An Unseen Energy Swallows Space : The Space in Early Film and Its Relation to American Avant-Garde Film », *Film Before Griffith*, éd. John L. Fell, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1983, 355-366.
- GUYON, Bernard, « Marcel Proust et le mystère de la création littéraire : Essai d'explication des "Clochers de Martinville" », *Annales de la Faculté des lettres de Toulouse* 1-2 (1955), 37-65.
- HAYMAN, Ronald, *Proust : A Biography*, New York, Harper-Collins, 1990.
- HENROT, Geneviève, *Délits/délivrance. Thématique de la mémoire proustienne*, Padova, Cooperativa Libreria Editrice dell'Università di Padova, 1991.
- HENROT, Geneviève, « D'un bleu de cinéraire. Notule sur un fragment de la Recherche », *Bulletin d'informations proustiennes* 26 (1995), 127-143.
- HENROT, Geneviève, « Le fléau de la balance », *Poétique* 113 (1998), 61-82.
- HENROT, Geneviève, « Le mille memorie di Marcel Proust », *Memoria. Poetica*,

- retorica e filologia della memoria*, éd. Gianfelice Peron, Trento, Università degli Studi di Trento, collana "Labirinti", 2005, 253-275.
- HENROT, Geneviève, « Poétique et réminiscence. Charpenter le temps », *Marcel Proust 3. Nouvelles directions de la recherche proustienne 2*, Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, 2001, 253-281.
- HENROT SOSTERO, Geneviève, *Pragmatique de l'anthroponyme dans « À la recherche du temps perdu » de Marcel Proust*, Paris, Champion, 2013.
- HENRY, Anne, *Marcel Proust : Théories pour une esthétique*, Paris, Klincksieck, 1981.
- HENRY, Anne, *Proust romancier : Le tombeau égyptien*, Paris, Flammarion, 1983.
- HEUET, Stéphane, et Marcel PROUST, *À la recherche du temps perdu*, vol. 1 : *Combray*, vol. 2 : *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Paris, Delcourt, 2000.
- HILLENAR, Henk, « Proust et la psychanalyse », *Proust contemporain*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam, Rodopi, 1994, 61-73.
- IMBEAULT, Jean, *Mouvements*, Paris, Gallimard, 1997.
- ISER, Wolfgang, *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie*, Frankfurt, Suhrkamp, 1991.
- JEFFERSON, Ann, « Autobiography as Intertext : Barthes, Sarraute, Robbe-Grillet », *Intertextuality. Theory and Practices*, éd. Michael Worton et Judith Sills, Manchester, Manchester University Press, 1990, 108-129.
- JOHNSON, J. Theodore, Jr., « Literary Impressionism in France : A Survey of Criticism », *L'Esprit Créateur* 13 : 4 (Winter 1973), 271-297.
- JOHNSON, J. Theodore, Jr., « Marcel Proust and Architecture : Some Thoughts on the Cathedral-Novel », *Critical Essays on Marcel Proust*, éd. Barbara J. Bucknall, Boston, G. K. Hall, 1987, 133-161.
- JOHNSON, J. Theodore, Jr., « Proust and Painting », *Critical Essays on Marcel Proust*, éd. Barbara J. Bucknall, Boston, G. K. Hall, 1987, 162-180.
- JOHNSON, J. Theodore, Jr., « Proust's "Impressionism" Reconsidered in the Light of the Visual Arts of the Twentieth Century », *Twentieth Century French Fiction, Essays for Germaine Brée*, éd. George Stambolian, New Brunswick, Rutgers University Press, 1975, 27-56.
- KAPLAN, Alice, et Philippe ROUSSIN, « A Changing Idea of Literature : The Bibliothèque de la Pléiade », *Yale French Studies* 89 (1996), 237-262.
- KATO, Yasué, *Étude génétique des épisodes d'Elstir dans « À la recherche du temps perdu »*, Japon, Surugadai-Shuppansha, 1998.
- KELLER, Luzius, « Marcel Proust zwischen Belle Epoque und Moderne », *Marcel Proust zwischen Belle Epoque und Moderne*, éd. Reiner Speck et Michael Maar, Frankfurt am Mein, Suhrkamp, 1999, 25-43.
- KEMPF, Roger, « Les cachotteries de Monsieur de Charlus », *Critique* 24 (1968), 3-47.

- KEMPF, Roger, « Sur quelques véhicules », *L'Arc* 47 (1971), 47-57.
- KOFMAN, Sarah, *Imposture de la beauté*, Paris, Galilée, 1995.
- KÖHLER, Erich, et Angelika CORBINEAU-HOFFMANN, *Marcel Proust*, Berlin, Schmidt, 1994.
- KOLB, Philip, « The Birth of Elstir and Vinteuil », *Marcel Proust, A Critical Panorama*, éd. Larkin B. Price, Urbana, University of Illinois Press, 1973, 147-167.
- KOLB, Philip, « Inadvertent Repetitions of Material in *À la recherche du temps perdu* », *PMLA* 51 (1936), 249-262.
- KRISTEVA, Julia, *Le langage cet inconnu*, Paris, Seuil, 1981.
- KRISTEVA, Julia, « Le mot, le dialogue et le roman », *Semiotike. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969, 143-173.
- KRISTEVA, Julia, *Proust. Questions d'identité*, Oxford, Legenda, 1998.
- KRISTEVA, Julia, *Le temps sensible. Proust et l'expérience littéraire*, Paris, Gallimard, 1994.
- LACAN, Jacques. *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LADENSON, Elisabeth, *Proust's Lesbianism*, Ithaca, Cornell University Press, 1999 ; traduction française *Proust lesbien*, traduit par Guy Le Gaufay, Paris, EPEL, 2004.
- LANDOW, George P., *Hypertext 2.0 : The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1997.
- LA ROCHEFOUCAULD, François, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*, Paris, Classiques Garnier, 1961.
- LAROUSSE, Farid, « L'inversion dans *Sodome et Gomorrhe* de Proust, Un Discours en trompe-l'œil », *Francofonia* 16 : 30 (1996), 81-97.
- LASTER, Danièle, Notes, dans Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, Paris, Garnier-Flammarion, 1987. [GF]
- LAURICHESSE, Jean-Yves, éd., *L'ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen Âge au XXI^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » 27, 2012.
- LAVAGETTO, Mario, *Chambre 43 : un lapsus de Marcel Proust*, Torino, G. Einaudi, 1991.
- LEHRER, Jonah, *Proust was a Neuroscientist*, Boston, Houghton Mifflin, 2007.
- LEONARD, Diane, « L'église de Combray de Proust et ses avant-textes ruskiniens », *Postérité de John Ruskin*, éd. I. Énaud-Lechien et J. Prungnaud, Paris, Classiques Garnier, 2011, 261-278.
- LÉONCE, Bénédite, « Artistes contemporains : Whistler », *Gazette des Beaux-Arts* (1^{er} septembre 1905), 231-46.
- LERICHE, Françoise, « Marcel Proust. *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* », *L'Œuvre d'art*, éd. Eric David, Françoise Leriche et Raymond Mahieu, Paris, Belin, 1993, 55-122.

- LERICHE, Françoise, « Une nouvelle datation des dactylographies du *Temps perdu* à la lumière de la Correspondance », *Bulletin d'informations proustiennes* 17 (1986), 7-20.
- LINK-HEER, Ursula, et Volker ROLOFF, éd., *Marcel Proust und die Philosophie* (Achte Publikation der Marcel Proust Gesellschaft), Frankfurt, Insel, 1997.
- LISTA, Giovanni, *Futurisme. Manifestes, documents, proclamations*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973.
- LONGUET-MARX, Anne, *Proust, Musil. Partage d'écritures*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- LUHMANN, Niklas, *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt, Suhrkamp, 1982.
- LYOTARD, François, *Discours, figure*, Paris, Gallimard, 1971.
- MACCHIA, Giovanni, *L'Ange de la nuit. Sur Proust*, Paris, Gallimard, 1993.
- MACDONALD, Margaret, *James McNeill Whistler, Drawings, Pastels and Watercolours : A catalogue raisonné*, New Haven, Yale University Press, 1995.
- MACGOWAN, Kenneth, *Behind the Screen : The History and Techniques of the Motion Pictures*, New York, Delacorte Press, 1965.
- MACKSEY, Richard, Introduction, dans Marcel Proust, *On Reading Ruskin : Prefaces to La Bible d'Amiens and Sésame et les Lys, with Selections from the Notes to the Translated Texts*, éd. Jean Autret, William Burford, et Phillip J. Wolfe, New Haven, Yale University Press, 1987, XIII-LIIL.
- Marcel Proust aujourd'hui* 6 (2008).
- Marcel Proust*, catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1965.
- Marcel Proust : Memories, Mockeries, and Medievalisms*, catalogue d'exhibition, éd. Eunice Dauterman Maguire et Caroline Szyłowicz, University of Illinois, 2000.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Le cycle de *Sodome et Gomorrhe* : Remarques sur la tomaton d'À la recherche du temps perdu », *Littérature* 88 (1992), 62-71.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Les deux volets du Sodome et Gomorrhe III de Marcel Proust. Dossier critique et éditorial*, 2 vols., Paris, Université de la Sorbonne-Nouvelle, Thèse pour le Doctorat nouveau régime, 1994.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Les mirages du double : *Albertine disparue* selon la Pléiade (1989) », *Bulletin Marcel Proust* 40 (1990), 117-153.
- MAURIAC DYER, Nathalie, *Proust inachevé : le dossier « Albertine disparue »*, Paris, Champion, 2005.
- MAURIAC DYER, Nathalie, « Sur une enveloppe souillée de tisane : un plan pour la suite d'*Albertine disparue* », *Bulletin Marcel Proust* 42 (1992), 19-25.
- MAUROIS, André, *Le monde de Marcel Proust*, Paris, Hachette, 1960.
- MCDONALD, Christie, « The Anxiety of Art and the Gift of Writing », *The World and its Rival. Essays on Literary Imagination in Honor of Per Nykrog*,

- éd. Kathryn Karczewska et Tom Conley, Amsterdam, Rodopi, 1999, 249-263.
- MCDONALD, Christie, *The Proustian Fabric. Associations of Memory*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1991.
- MCGANN, Jerome J., *A Critique of Modern Textual Criticism*, Chicago, University of Chicago Press, 1983.
- MCGANN, Jerome J., « The Rationale of Hypertext », <http://www2.iath.virginia.edu/public/jjm2f/rationale.html>.
- MILLY, Jean, « Faut-il changer la fin du roman de Proust ? » *Études françaises* 30 : 1 (1994), 15-32.
- MILLY, Jean, « La Fugitive disparue ? » *Bulletin Marcel Proust* 39 (1989), 45-51.
- MILLY, Jean, « Les nouvelles éditions des parties posthumes d'À la recherche du temps perdu », *Bulletin Marcel Proust* 44 (1994), 141-148.
- MILLY, Jean, « Retitrage, recyclage et autres visages d'Albertine disparue », *Bulletin Marcel Proust* 41 (1991), 147-156.
- MILLY, Jean, « Le Temps retrouvé, de Raoul Ruiz », *Bulletin Marcel Proust* 49 (1999), 176-178.
- Le monde de Proust vu par Paul Nadar*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1999.
- MONNIN-HORNUNG, Juliette, *Proust et la peinture*, Genève, Droz, 1951.
- MOSER, Ruth, *L'Impressionnisme français. Peinture. Littérature. Musique*, Genève, Droz ; Lille, Giard, 1952.
- MOUSSA, Sarga, et Sylvain VENAYRE, éd., *Le voyage et la mémoire au XIX^e siècle*, Grâne, Creaphis, 2011.
- Mucha 1860-1939*, éd. Marc Bascou, Jana Brabcova et Geneviève Lacambre, Paris, Édition des Musées nationaux, 1980.
- MÜLLER, Jürgen E., « Vers l'intermédialité. Histoires, positions, et options d'un axe de pertinence », *MediaMorphoses* 16 (2006), 99-110.
- MULLER, Marcel, « Sodome I o la naturalizzazione di Charlus », *Nuovi Argomenti* 25 (1972), 99-110.
- NATTIEZ, Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois, 1999.
- NELSON, Theodor H., *Literary Machines*, Swarthmore, Pa., 1981.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, éd. Stanley Sadie, New York, Grove Dictionaries, 2001.
- The New Harvard Dictionary of Music*, éd. Don Michael Randel, Cambridge, Harvard University Press, 1986.
- NICOLE, Eugène, « Les inventions modernes dans *La recherche du temps perdu* », *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray* 36 (1986), 528-542.
- NIETZSCHE, Friedrich, « Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinn », *Werke in drei Bänden*, éd. Karl Schlechta, München, Hanser, 1960, III, 309-322.

- NITSCH, Wolfram, « Phantasmen aus Benzin : Prousts Automobile in textgeschichtlicher Sicht », *Marcel Proust : Schreiben ohne Ende*, éd. Rainer Warning, Frankfurt am Main, Insel, 1994, 93-108.
- O'BRIEN, Justin, « Albertine the Ambiguous : Notes on Proust's Transposition of Sexes », *Homosexual Themes in Literary Studies*, éd. Wayne R. Dynes et Stephen Donaldson, New York, Garland, 1992.
- O'BRIEN, Justin, « An Aspect of Proust's Baron de Charlus », *Romanic Review* 55 (1964), 38-41.
- ORTEGA Y GASSET, José, « Le temps, la distance et la forme chez Proust », *Hommage à Marcel Proust, La Nouvelle Revue Française* 112 (janvier 1923), 267-279.
- PAECH, Joachim, « Intermedialität », *Medienwissenschaft* 1 (1997), 12-30.
- PAINTER, George D., *Marcel Proust*, 2 vols., Paris, Mercure de France, 1966.
- PEMBLE, John, *Venice Rediscovered*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- PERRIER, Guillaume, *La mémoire du lecteur. Essai sur « Albertine disparue » et « Le Temps retrouvé »*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2011.
- PIPERNO, Alessandro, *Proust antiebreo*, Milano, Franco Angeli, 2000.
- PLATT, Charles, « You've Got Smell ! » *Wired* 7.11 (novembre 1999), 256-263.
- POGGI, Stefano, *Gli istanti del ricordo*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- POUSSEUR, Henri, *Schumann, le poète. Vingt-cinq moments d'une lecture de Dichterliebe*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1993.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Jean-Yves Tadié *et al.*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 4 vols., 1987-1989. [RTP I-IV]
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, éd. Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954. [CF I-III]
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, éd. Nathalie Mauriac et Etienne Wolff, Paris, Grasset, 1987.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, éd. Jean Milly, Genève, Champion-Slatkine, 1992.
- PROUST, Marcel, *Albertine disparue*, éd. Luc Fraisse, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche classique, 2009.
- PROUST, Marcel, *Alla ricerca del tempo perduto*, traduit par G. Raboni, notes par Alberto Beretta Anguissola et Daria Galateria, 4 vols., Milano, Mondadori, 1983-1993.
- PROUST, Marcel, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, éd. Eugène Nicole, Paris, Livre de Poche, 1992.
- PROUST, Marcel, « La Bénédiction du sanglier », *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi de *Essais et Articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 201-205.
- PROUST, Marcel, *Le Carnet de 1908*, éd. Philip Kolb, *Cahiers Marcel Proust*, Nouvelle Série, 8, Paris, Gallimard, 1976.

- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi de *Essais et Articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971. [CSB, PM, EA]
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, éd. Bernard de Fallois, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST, Marcel, *Correspondance*, éd. Philip Kolb, 21 vols., Paris, Plon, 1970-1993. [Corr.]
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann*, éd. Antoine Compagnon, Paris, Folio, 1988.
- PROUST, Marcel, « Les *Éblouissements*, par la comtesse de Noailles », *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi de *Essais et Articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 533-545.
- PROUST, Marcel, *La Fugitive* (cahiers d'*Albertine disparue*), éd. Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, 1993. [Fug.]
- PROUST, Marcel, *L'Indifférent*, préface de Philip Kolb, Paris, Gallimard, 1978.
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971. [JS ; PJ]
- PROUST, Marcel, *Jean Santeuil*, éd. Bernard de Fallois, 3 vols., Paris, Gallimard, 1952.
- PROUST, Marcel, « John Ruskin », *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* suivi de *Essais et Articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 105-141.
- PROUST, Marcel, « Journées en automobile », *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi de *Essais et Articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 63-69.
- PROUST, Marcel, *Lettres à Reynaldo Hahn*, éd. Philip Kolb, Paris, Gallimard, 1956.
- PROUST, Marcel, « Pèlerinages ruskinien en France », *Contre Sainte-Beuve*, précédé de *Pastiches et Mélanges* et suivi de *Essais et Articles*, éd. Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971, 441-444.
- PROUST, Marcel, *Les Plaisirs et les Jours*, suivi de *L'Indifférent*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard [Folio], 1993.
- PROUST, Marcel, *La Prisonnière*, éd. Luc Fraisse, dans *Œuvres complètes*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX^e siècle », 2013.
- PROUST, Marcel, *Sodome et Gomorrhe III. La Prisonnière* suivi de *Albertine disparue*, éd. Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Librairie Générale française, Le Livre de Poche, 1993. [Pris. ; Alb.]

- PROUST, Marcel, *Ushinawareta toki o motomete*, traduit par Kyuichiro Inoué, Tokyo, Tchikuma Poche, 1992.
- PROUST, Marcel, et Gaston GALLIMARD, *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1989.
- PROUST, Robert, et la *Nouvelle Revue Française*. *Les Années perdues de la Recherche 1922-1931. Correspondance pour l'édition des volumes posthumes d'« À la recherche du temps perdu »*, éd. Nathalie Mauriac Dyer, Paris, Gallimard, 1999.
- PUGH, Anthony R., « A note on the text of Swann », *Adam International Review* 260 (1957), 101-104.
- Quaderni Proustiani 1-8*, Associazione degli Amici di Marcel Proust.
- QUARANTA, Jean-Marc, *Le génie de Proust, genèse de l'esthétique de la Recherche, de Jean Santeuil à la madeleine et au Temps retrouvé*, Paris, Honoré Champion, « Recherches proustiennes », 2011.
- QUENNELL, Peter, « Introduction », *Marcel Proust, 1871-1822. A Centennial Volume*, éd. Peter Quennell, New York, Simon & Schuster, 1971, 3-22.
- RASTIER, François, *Sémantique et recherches cognitives*, Paris, PUF, 2001.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- RASTIER, François, *Sens et textualité*, Paris, Hachette, 1989.
- RAWLINSON, W. G., *The Engraved Work of J. M. W. Turner*, London, Macmillan and Co., Ltd., vol. I, Line Engravings on Copper, 1794-1839 (1908), vol. II, Line Engravings on Steel; Mezzotints; Aquatints, Plain and Coloured; Lithographs and Chromo-Lithographs (1913).
- RICHARD, Jean-Pierre, « Proust Météo », *Essais de critique buissonnière*, Paris, Gallimard, 1999, 107-119.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RICŒUR, Paul, « Life : A Story in Search of a Narrator », *Facts and Values*, éd. M. C. Doerer et N. Kraay, Dordrecht, M. Nijhoff, 1986, 121-132.
- RIVIÈRE, Jacques, *Quelques progrès dans l'étude du cœur humain*, Paris, Librairie de France, 1926.
- ROBERT, Pierre-Edmond, « L'édition des posthumes de À la recherche du temps perdu », *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust* 38 (1988), 95-101.
- ROLOFF, Volker, *Werk und Lektüre. Zur Literaturästhetik von Marcel Proust*, Frankfurt, Insel, 1984.
- ROSELLO, Mireille, « L'embonpoint du baron de Charlus », *French Forum* 10 (1985), 189-200.
- ROZZONI, Claudio, *Ricordarsi è creare : l'essenza estetica nella Recherche di Marcel Proust*, Milano/Udine, Mimesis, « L'Occhio e lo Specchio », 2008.
- RUSKIN, John, *La Bible d'Amiens*, traduit par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1904 [BA]; Paris, Union Générale d'Éditions, 1986.
- RUSKIN, John, *Les Pierres de Venise*, traduit par Mathilde P. Crémieux, préface de Robert de La Sizeranne, Paris, Henri Laurens, 1907.

- RUSKIN, John, *Sésame et les Lys. Des trésors des rois. Des jardins des reines*, traduit par Marcel Proust, Paris, Mercure de France, 1906 [SL]; éd. Antoine Compagnon, Paris, Éditions Complexe, 1987.
- RUSKIN, John, *The Works of John Ruskin*, Library Edition, éd. E. T. Cook et Alexander Wedderburn, 39 vols., London, George Allen, 1903-1912.
- SADOUL, Georges, *Les Pionniers du cinéma, 1897-1909*, vol. 2 de *Histoire générale du cinéma*, Paris, Éditions Denoël, 1947.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'être et le néant : Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1948.
- SCHEHR, Lawrence R., *Flaubert and Sons : Readings of Flaubert, Zola, and Proust*, New York, Peter Lang, 1986.
- SCHEHR, Lawrence R., *The Shock of Men : Homosexual Hermeneutics and French Writing*, Stanford, Stanford University Press, 1995.
- SCHIVELBUSCH, Wolfgang, *The Railway Journey : The Industrialization of Time and Space in the 19th Century*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1986.
- SCHUMANN, Robert, *Dichterliebe*, éd. Arthur Komar, New York, Norton, 1971.
- SCHUMANN, Robert, *Selected Songs for Solo Voice and Piano*, New York, Dover, 1981.
- SCHWARTZ, Vanessa R., *Spectacular Realities : Early Mass Culture in Fin-de-Siècle Paris*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1998.
- SHANES, Eric, *Turner's Picturesque Views in England and Wales (1825-1838)*, introduction d'Andrew Wilton, New York, Harper and Row, 1979.
- SHATTUCK, Roger, *Proust's Binoculars : A Study of Memory, Time, and Recognition in À la recherche du temps perdu*, New York, Random House, 1963.
- SHATTUCK, Roger, *Proust's Way : A Field Guide to In Search of Lost Time*, New York, W. W. Norton, 2000.
- SHATTUCK, Roger, « This Must Be the Place : Wordsworth to Proust », *Romanticism : Vistas, Instances, Continuities*, éd. David Thorburn et Geoffrey Hartman, Ithaca, Cornell University Press, 1973, 177-197.
- SHATTUCK, Roger, « The Threat to Proust », *The New York Review of Books*, March 18, 1999.
- SIMPSON, Louis, « The Man Freed from the Order of Time : Poetic Theory in Wordsworth and Proust », *The Romantics and Us : Essays on Literature and Culture*, éd. Gene W. Ruoff, New Brunswick, Rutgers University Press, 1990, 91-107.
- SOLLERS, Philippe, *L'Œil de Proust : Les dessins de Marcel Proust*, Paris, Stock, 1999.
- STIERLE, Karlheinz, « Proust, Giotto und das Imaginäre », *Modernität und Tradition, Festschrift für Max Imdahl*, éd. Gottfried Boehm, Karlheinz Stierle et Gundolf Winter, München, Fink, 1995, 219-249.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Marcel Proust, biographie*, Paris, Gallimard, 1996.
- TADIÉ, Jean-Yves, « L'univers musical de Marcel Proust », *Revue de littérature comparée*, 268 (1993), 493-503.
- TURNER, J. M. W., *Picturesque Views of England and Wales*, from drawings by J. M. W. Turner, Esq., R. A. Engraved under the superintendence of Mr. Charles Heath, with descriptive and historical illustrations by H. E. Lloyd, 2 vols., London, Longman's, 1838.
- VELTKAMP, Ingrid, *Marcel Proust. Eifersucht und Schreiben*, München, Fink, 1987.
- VIGNERON, Robert, « Structure de *Swann* : Préentions et défaillances », *Modern Philology* (1946), 102-128, réimpr. in Vigneron, *Études sur Stendhal et sur Proust*, Paris, Nizet, 1978, 430-466.
- WARNING, Rainer, « Gefängnismusik. Feste des Bösen in "La Prisonnière" », *Das Fest*, éd. Walter Haug et Rainer Warning (Poetik und Hermeneutik 14), München, Fink, 1989, 442-471.
- WARNING, Rainer, *Das Imaginäre der Proustschen « Recherche »*, Konstanz, Universitätsverlag, 1999.
- WARNING, Rainer, éd., *Marcel Proust. Schreiben ohne Ende. Prousts « Recherche » im Spiegel ihrer textkritischen Aufarbeitung* (Siebente Publikation der Marcel Proust Gesellschaft), Frankfurt, Insel, 1994.
- WARNING, Rainer, « Proust und die Moralistik », *Marcel Proust und die Philosophie*, éd. Ursula Link-Heer et Volker Roloff, Frankfurt, Insel, 1997, 100-120.
- WARNING, Rainer, « Supplementäre Individualität. Prousts Albertine endormie », *Individualität*, éd. Manfred Frank et Anselm Haverkamp (Poetik und Hermeneutik 13), München, Fink, 1988, 440-468.
- WIESER, Dagmar, et Patrick LABARTHE, éd., *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen. Hommage à John Jackson*, Paris, Champion, 2008.
- WILDENSTEIN, Daniel, *Monet. Catalogue raisonné*, vol. 4, Köln, Taschen, Wildenstein Institute, 1996.
- WIMMERS, Inge Crosman, « Die Rolle der Gefühle in "À la recherche du temps perdu" », *Marcel Proust und die Philosophie*, éd. Ursula Link-Heer et Volker Roloff, Frankfurt, Insel, 1997, 45-69.
- YOSHIDA, Jo, « Genèse de l'atelier d'Elstir à la lumière de plusieurs versions inédites », *Bulletin d'informations proustiennes* 8 (1978), 15-28.
- YOSHIDA, Jo, *Proust contre Ruskin : la genèse de deux voyages dans la Recherche d'après des brouillons inédits*, 2 vols., Thèse, Université de Paris-Sorbonne, 1978.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Elstir : ses asperges et son chapeau haut-de-forme », *Proust et ses peintres*, éd. Sophie Bertho, Amsterdam, Rodopi, 2000, 87-94.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Index général de la Correspondance de Marcel Proust*, Kyoto, Presses de l'Université de Kyoto, 1998.

- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, préface de Jean-Yves Tadié, Paris, Champion, 2010.
- YOSHIKAWA, Kazuyoshi, « Vinteuil ou la genèse du septuor », *Études proustiennes III, Cahiers Marcel Proust* 9, Paris, Gallimard, 1979, 289-347.
- YOUNG, Andrew McLaren, Margaret MACDONALD et Robin SPENCER, *The Paintings of James McNeill Whistler*, 2 vols., *Plates, Text*, New Haven, Yale University Press, 1980.