



CLASSIQUES
GARNIER

BARBERINI (Fabio), « Bibliografia degli scritti di Anna Ferrari », *Revue d'études médiévales et de philologie romane*, n° 1, 2024 – 1, p. 233-236

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16713-6.p.0233](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16713-6.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI ANNA FERRARI

1971. «Bernart de Ventadorn ‘fonte’ di Peire Vidal?», *Cultura Neolatina* 31, p. 171-203.
1972. «Schedario», *Cultura Neolatina* 32: schede 6, 12, 13, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 36, 38, 40.
1973. «Schedario», *Cultura Neolatina* 33: schede 25, 26, 28, 54.
1974. «Schedario», *Cultura Neolatina* 34: schede 11, 13, 14, 15, 16, 23, 24, 27, 28, 29, 40.
1975. «Schedario», *Cultura Neolatina* 35: schede 17, 27, 28, 40, 41, 42, 43, 44, 45.
1979. «Formazione e struttura del Canzoniere Portoghese della Biblioteca Nazionale di Lisbona (Cod. 10991: Colocci-Brancuti): premesse codicologiche alla critica del testo (materiali e note problematiche)», *Arquivos do Centro Cultural Português* 14, p. 27-142 [estratto, con paginazione autonoma, Parigi, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979].
1980. «Amor soltaine (Eneas 2142)», *Studj Romanzi* 28, p. 7-25.
1981. «Schedario», *Cultura Neolatina* 41: schede 1.3, 1.4, 1.4.1, 3.5.1.2, 3.5.2.1.1, 3.5.2.1.1.1, 3.5.2.1.2, 3.6.1.
1982. [con E. Gonçalves e M. A. Ramos] «Geografia da lírica galego-portuguesa», *Tradición, actualidade e futuro do galego. Actas do Colóquio de Tréveris, 13 a 15 de novembro de 1980*, ed. D. Kremer, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia / Consellería de Cultura, p. 191-201.
1983. «Schedario», *Cultura Neolatina* 43: schede 3.1.2, 3.1.2.1, 3.2.1, 3.2.2, 3.3.1, 3.5.1.1, 3.5.1.3, 3.5.2.2.8, 3.5.2.2.12, 3.5.3.5.2, 3.5.3.30, 3.5.3.6, 3.5.3.6.1, 3.5.3.6.2, 3.5.3.6.3, 3.5.3.12.
1984. «Linguaggi lirici in contatto: *trobadors* e *trobadores*», *Boletim de Filologia* 29, p. 35-58 (= *Homenagem a Manuel Rodrigues Lapa*, vol. 2) [riedito in Ferrari, 2014c, p. 31-60].
1985. «Per l’edizione critica dell’*Auto das Padeiras*: critica d’un’edizione», *Cultura Neolatina*, 45, p. 299-332.
1988. *Vita e fortuna d’un testo lirico provenzale: Bernart de Ventadorn, “Can vei la lauzeta mover” (BdT 70,43). Materiali di lavoro seminariale*, Roma, Bagatto Libri.

- 1990a. «La lezione del Monaci e le Origini in D'Annunzio», *D'Annunzio a Roma. Atti del Convegno (Roma, 18-19 maggio 1989)*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, p. 27-51.
- 1990b. [con E. Gonçalves; domande di H. Monteagudo e X. B. Arias Freixedo] «Conversa con Elsa Gonçalves e Anna Ferrari en Compostela», *Grial* 108, p. 477-490 [riedito nell'omaggio collettivo a Elsa Gonçalves, coordinato da A. Ferrari: «Parliamo di Elsa», *Cultura Neolatina* 82, 2022, p. 155-218; l'intervista, con minimi tagli e correzione dei refusi dell'originale, si legge alle p. 186-195].
- 1991a. «Le Chansonnier et son double», *Lyrique romane médiévale: la tradition des chansonniers. Actes du colloque de Liège, 1989*, éd. M. Tyssens, Liège, Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, p. 303-327.
- 1991b. «Permanecer na marxe», *Homenaxe a Ramón Piñeiro*, La Coruña, Fundación Caixa Galicia, p. 59-85.
- 1991c. «Rima derivativa e critica testuale: Grimoart Gausmar, *Lanquan lo temps renovelha* (BdT 190,1)», *Cultura Neolatina* 51, p. 121-206.
1992. «Peire Vidal ou 'de la perfection'», *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité. Actes du III^e Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes (Montpellier, 20-26 septembre 1990)*, éd. G. Gouiran, 3 vols., Montpellier, Centre d'études occitanes de l'Université de Montpellier, vol. 3, p. 879-891.
- 1993a. «Parola-rima», *O cantar dos trovadores. Actas do Congreso celebrado en Santiago de Compostela entre os días 26 e 29 de abril de 1993*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, p. 121-136 [riedito in Ferrari, 2014c, p. 61-84].
- 1993b. voci redatte per Lanciani, Giulia / Tavani, Giuseppe (coord.), 1993. *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa, Caminho: «Cancioneiro da Biblioteca Nacional (Colocci-Brancuti)», p. 119-123 «Cancioneiro da Biblioteca Vaticana», p. 123-126 «Johan Lobeira», p. 349-351 «Lai», p. 374-378 «Palavra-rima», p. 507-509.
1995. voci redatte per la *Biblos. Enciclopédia VERBO das Literaturas de Língua Portuguesa*. Lisboa, Verbo: «Juião Bolseyro», vol. 2, p. 710-712 «Cancioneiro da Biblioteca Vaticana», vol. 1, p. 941-944 «Cantiga de amor», vol. 1, p. 965-968 «Cantiga de escarnho e maldizer», vol. 1, p. 970-974.
1998. «Introduzione» al volume «*Intavulare*». *Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da Anna Ferrari)*. I. *Canzonieri provenzali*. 1. *Biblioteca Apostolica*

- Vaticana, A (Vat. Lat. 5232), F (Chig. L. 106), L (Vat. Lat. 3206) e O (Vat. Lat. 3208) a cura di A. Lombardi, H (Vat. Lat. 3207), a cura di M. Careri, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, p. IX-XV [ristampata con qualche ritocco in tutti i volumi successivi della collana, pubblicati presso l'editore Mucchi di Modena e, in traduzione francese, nei volumi della serie «*Intavulare*». *Tables des chansonniers romans* (série cordonnée par Madeleine Tyssens). II. *Chansonniers français*, Liegi, Publications de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège].
- 1999a. «Marcabru, Pedr'Amigo de Sevilha e la pastorella galego-portoghese», *Romanica Vulgaria – Quaderni* (= *Studi provenzali* 98-99) 16-17, p. 107-130 [riedito in Ferrari, 2014c, p. 85-106].
- 1999b. [curatela] *Filologia classica e Filologia romanza: esperienze ecdotiche a confronto. Atti del Congresso internazionale (Roma 25-27 maggio 1995)*, a c. di A. Ferrari, Spoleto, CISAM.
- 1999c. «Premessa» a Ferrari 1999b, p. XI-XV.
- 2001a. «Premessa», a Pulsoni, Carlo, 2001. *Repertorio delle attribuzioni discordanti nella lirica trobadorica*, Modena, Mucchi, p. VII-VIII.
- 2001b. «Sbagliando (loro) s'impara (noi): tipologia e interesse dell'*incipiens error*' nel Colocci-Brancuti», *Canzonieri iberici. Atti del Colloquio di Padova e Venezia, 25-27 maggio 2001*, a c. di P. Botta / C. Parrilla García / J. I. Pérez Pascual, 2 vols., Noia (La Coruña), Toxosoutos, vol. 1, p. 107-123.
- 2001c. «La scuola filologica argentina dalle pagine di *Incipit*», *Incipit* 20-21, p. 334-336.
- 2004a. [curatela, con S. Romualdi] «*Ab nou cor et ab nou talen*». *Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane. Actes du Colloque AIEO (L'Aquila, 5-7 juillet 2001)*, Actes éditées par A. Ferrari / S. Romualdi, Modena, Mucchi [ma stampato nel 2008].
- 2004b. «Ancien occitan: à savoir ...?», in Ferrari 2004a, p. 341-342.
- 2005a. «Il comico onomastico nella lirica galego-portoghese (onomastica *escar-ninha*)», *Il comico nella letteratura italiana. Studi in onore di Walter Pedullà*, Roma, Donzelli, p. 13-36.
- 2005b. «La *Copilaçam* gilvicentina: uno strano Canzoniere», *Filologia dei testi a stampa (area iberica)*, a c. di P. Botta, Modena, Mucchi, p. 25-45.
2006. [curatela e] «Introduzione» e «Nota», in Roncaglia, Aurelio, 2006. *Le origini della lingua e della letteratura italiana*, Torino, UTET, p. VI-VII e 241-242.
2006. «Presentazione» e «Introduzione», In «*Intavulare*». *Tavole di canzonieri romanzi (serie coordinata da A. Ferrari)*. III. *Canzonieri italiani*. 1. *Biblioteca Apostolica Vaticana, Ch (Chig. L. VIII. 305)* a c. di G. Borriero, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, p. X-XVI.

- 2010a. «Perché non possiamo non dirci eterotopici ed eteronomici», *Estudos de edición crítica e lírica galego-portuguesa*, ed. M. Arbor Aldea / A. Fernández Guadianes, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, p. 103-114.
- 2010b. [«Postilla»] in Paleri, Sara, 2010. *“Os Lusíadas” di Camões: ut pictura poësis*, Modena, Mucchi, p. 6.
- 2012a. «Da strofe di canzone provenzale a sonetto italiano: Polo Zoppo e Perdigon», *Cultura Neolatina* 72, p. 251-263.
- 2012b. «Premessa», in Barberini, Fabio, 2012. *Formazione evoluzione e struttura dell’«Antologia Breve» di Eugénio de Andrade*, Roma, Aracne, p. 7.
- 2012c. [curatela e] «Nota editoriale», in Roncaglia, Aurelio, 2012. *Epica francese medievale*, a c. di A. Ferrari / M. Tyssens, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, p. XVII-XXI.
- 2014a. «Dittico per Claudio. 1. Altre due foglie (e un ramo); 2. Adamastor», *Fondocampo, per Claudio Colaiacono*, a c. di A. Abruzzese, Roma, Luca Sossella editore, p. 85-95.
- 2014b. «Glosa» [a C. Alvar, «Carolina Michaëlis y la lírica tradicional»], in Alvar, Carlos, 2014. *De poesía medieval con sus glosas agora nuevamente añadidas*, ed. J. Ll. Martos, Alicante, Universidad de Alicante, p. 373-377.
- 2014c. *Trobadors e trobadores*, a cura di F. Barberini, *prologo* di E. Gonçalves, Modena, Mucchi [riedizione in volume di Ferrari, 1984; Ferrari, 1993a; Ferrari, 1999a].
- 2017a. «Bernart de Ventadorn ou l’apogée de la courtoisie», in *Bernard de Ventadour: Folle amour et courtoisie*, Carrefour Ventadour, Moustier Ventadour, p. 77-92.
- 2017b. [con F. Barberini], «Éditer le Roland d’Oxford et l’étudier à l’Université de L’Aquila. Quelques crues», «Par deviers Rome m’en revenrai errant». *Actes du XX^e Congrès International de la Société Rencesvals pour l’étude des épopées romanes*, éd. M. Careri et alii, Viella, Roma, p. 395-410.
2019. «Ernesto Monaci e la lirica galego-portoghese», *Studj Romanzi* 15, p. 79-96 [= Atti del Congresso *Ernesto Monaci 1918-2018. La fondazione della Filologia romanza e della Paleografia in Italia*, Roma, dicembre 2018].

Fabio BARBERINI