



Quelques remarques sur la dis/simulation

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bossuet](#)
2023, n° 14. Molière et la religion

Auteur : McKenna (Antony)

Résumé : *L'Avare* de Molière est une comédie en abyme, où les personnages *se jouent* les uns des autres dans l'intérêt de leurs passions ; cette « imposture » est rendue nécessaire par la tyrannie du « héros » obsédé par l'argent. L'obsession d'Argan peut être comparée avec les marottes d'autres héros moliéresques, parmi lesquelles la dévotion religieuse : elles expriment toutes une angoisse existentielle. Les implications de ce constat sont explorées à la lumière du jugement de Guy Patin sur Molière.

Pages : 73 à 92

Revue : [Revue Bossuet](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406164951

ISBN : 978-2-406-16495-1

ISSN : 2494-5102

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-16495-1.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 31/01/2024

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : dis/simulation, Guy Patin, Gassendi, *Theophrastus Redivivus*, athéisme

[Afficher en ligne](#)