



« Je ne sçay quoy d'éclattant et de noir »

Rhétorique du clair-obscur et émergence du sujet dans *Les Peintures morales* de Pierre Le Moyne (1640 et 1643)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bossuet](#)

2022, n° 13. Pierre Le Moyne (1602-1671) : l'écriture d'un jésuite

Auteur : Libral (Florent)

Résumé : L'éloquence jésuite dite « des peintures » est tributaire d'une foisonnante imagerie optique, qu'il s'agisse de lumière, de miroirs, d'anamorphoses... L'article propose d'interroger le versant ténébriste de ce dispositif. *Les Peintures morales* et *Les Hymnes* montrent que le clair-obscur joue un rôle central dans la sophistique sacrée de Pierre Le Moyne, en suggérant la rencontre de la clarté divine avec un sujet humain aveuglé par le péché et la finitude, mais capable de la recevoir.

Pages : 51 à 76

Revue : [Revue Bossuet](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406143772

ISBN : 978-2-406-14377-2

ISSN : 2494-5102

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14377-2.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/12/2022

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : rhétorique sacrée, poétique sacrée, métaphysique de la lumière, miroir, anamorphose, ténébrisme, sujet moderne, révolutions scientifique, écriture mystique, paradigme perspectif.

[Afficher en ligne](#)