



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Bossuet*, n° 13, 2022, *Pierre Le Moyne (1602-1671) :  
l'écriture d'un jésuite*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14377-2.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14377-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Christian BELIN

Éditorial. « Par expression et par image » /

*Editorial. "In expression and in image"* . . . . . 11

PIERRE LE MOYNE (1602-1671) :  
L'ÉCRITURE D'UN JÉSUIE /  
*PIERRE LE MOYNE (1602-1671):*  
*THE WRITING OF A JESUIT*

Benedetta PAPASOGLI

Érotie et l'amour pur /

*Érotie and pure love* . . . . . 21

Barbara PIQUÉ

La « belle mort » des femmes païennes.

Une stratégie polémique ? /

*The "beautiful death" of pagan women.*

*A polemical strategy?* . . . . . 35

Florent LIBRAL

« Je ne sçay quoi d'éclattant et de noir ».

Rhétorique du clair-obscur et émergence du sujet

dans *Les Peintures morales* de Pierre Le Moyne (1640 et 1643) /

“Je ne sçay quoy d'éclattant et de noir”.

*The rhetoric of chiaroscuro and the emergence of the subject*

*in Pierre Le Moyne's Les Peintures morales (1640 and 1643)* . . . . . 51

Derval CONROY

Les appropriations d'une machine politique.

Les traductions de *La Galerie des femmes fortes* (1647)

de Pierre Le Moyne /

*The appropriations of a political machine.*

*The translations of Pierre Le Moyne's*

*Galerie des femmes fortes* (1647) ..... 77

Lucien WAGNER

La *Jérusalem délivrée* du Tasse et le *Saint Louis* de Pierre Le Moyne.

Imitation et poétique de l'écart /

*Tasso's Jerusalem Delivered and Pierre Le Moyne's Saint Louis.*

*Imitation and the poetics of deviation* ..... 101

## VARIA/VARIA

Pierre PASQUIER

Le *Traité de la comédie* de Pierre Nicole serait-il une comédie ? /

*Is Pierre Nicole's Traité de la comédie a comedy?* ..... 123

Simone DE REYFF

« Nous ne dépendons ni du sable ni de la formule. » La chaire

et le barreau au miroir de la conversation familière /

*"Nous ne dépendons ni du sable ni de la formule". The pulpit*

*and the bar as reflected in familiar conversation* ..... 145

James BARNES

Les *Supplenda in Psalmos*, ou le *Supplément à la Dissertation*

*sur les Psaumes* de Jacques-Bénigne Bossuet (I),

précédé de « Bossuet exégète et Hugo Grotius » /

*The Supplenda in Psalmos, or the Supplément à la Dissertation*

*sur les Psaumes by Jacques-Bénigne Bossuet (I),*

*preceded by "Bossuet the exegete and Hugo Grotius"* ..... 163

## COMPTES RENDUS / REVIEWS

Jacques-Bénigne Bossuet, <i>Maximes et réflexions sur la comédie</i> , suivis du <i>Traité de la concupiscence</i> (Goulven OIRY) . . . . .	199
Laurent Susini, <i>L'Insinuation convertie. Pascal, Bossuet, Fénelon.</i> <i>La colombe et le serpent</i> (Nicolas PELLETON) . . . . .	202
Vittorio Frajese, <i>Une histoire homosexuelle. Paolo Sarpi</i> <i>et la recherche de l'individu à Venise au XVII<sup>e</sup> siècle</i> (Marie VIALLO) . . . . .	205
Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette (dir.), <i>Le Discours mystique entre Moyen Âge</i> <i>et première modernité</i> , t. III, <i>L'institution à l'épreuve</i> (Clément VAN HAMME) . . . . .	209
Bibliographie/ <i>Bibliography</i> . . . . .	215
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	221