



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Revue Bossuet Littérature, culture, religion*, n° 12, 2021,
Bossuet et l'Angleterre, p. 171-181

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12552-5.p.0171](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12552-5.p.0171)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie signale une sélection de travaux historiques et littéraires relatifs à la spiritualité du XVII^e siècle, parus jusqu'en août 2021. Pour les années antérieures à 2020, elle n'indique que des publications absentes des précédentes livraisons de la *Revue*. Les références précédées d'une astérisque (*) font l'objet d'une recension dans les comptes rendus du présent numéro.

2021

Du Monde au désert. L'aspiration à la solitude au XVII^e siècle, dir. Nathalie Nabert, Paris, Beauchesne, « Spiritualité cartusienne. Thèmes », 248 p.

Justices croisées. Histoire et enjeux de l'appel comme d'abus (XVI^e-XVIII^e siècle), dir. Anne Bonzon et Caroline Galland, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire religieuse de la France » (50), 360 p.

L'Entretien du ciel et de la terre. Anges et poésie du Moyen-Âge à nos jours, dir. Alain Génétiot et Camille Venner, Paris, Classiques Garnier, « Confluences littéraires » (5), 374 p.

Le Discours mystique, entre Moyen Âge et première modernité, t. III, *L'Institution à l'épreuve*, dir. Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, « Mystica » (16), 698 p.

Madame Acarie (1566-1618). Mystique, politique et société au lendemain des guerres de religion, dir. David Gilbert, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire religieuse de la France » (49), 250 p.

BRETZ, Michèle, *De Port-Royal au jansénisme, à travers les Relations de captivité*, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal » (45), 295 p.

BRIAN, Isabelle, « Prêcher les indulgences en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Des Usages de la grâce. Pratiques des indulgences du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, dir. Esther Dehoux, Caroline Galland et Catherine Vincent,

- Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Histoire et civilisations », p. 159-172.
- D'ARGENT, Abel, *La Semaine d'Argent* [1632], éd. Lance Donaldson-Evans, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle » (41), 356 p.
- GRASSET, Bernard, « Rumeur ou témoignage ? Regards pascaliens », dans *Rumeurs et renommées dans la Bible et ses lectures*, dir. Josselin Roux, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque des Religions du Monde » (8), p. 469-482.
- LEPLÂTRE, Olivier, « Le luxe ou la part maudite de Fénelon », dans *Contre le luxe. XVII^e-XVIII^e siècle*, dir. Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet, Paris, Classiques Garnier, « Le Siècle classique » (15), p. 439-455.
- MEYER, Frédéric, « Jean-Pierre Camus et la pédagogie de l'indulgence (1641) », dans *Des Usages de la grâce. Pratiques des indulgences du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, dir. Esther Dehoux, Caroline Galland et Catherine Vincent, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Histoire et civilisations », p. 131-146.
- ORWAT, Florence, *Le Rire chrétien de La Fontaine. Les Contes et nouvelles en vers*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique » (121), 442 p.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Émotions du mourant, émotions des vivants. Faire communauté autour de l'oraison funèbre en France au XVII^e siècle », dans *Émotions en bataille XVI^e-XVIII^e siècle. Sentiments, sensibilités et communautés d'émotions de la première modernité*, dir. Pascal Bastien, Benjamin Deruelle et Lyse Roy, Paris, Hermann, « Collection de la République des Lettres. Symposiums », p. 245-258.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Funeral Sermons in Seventeenth-Century French Letters and Diaries. The Building of a Genre », dans *Coups de maître. Studies in Honour of John D. Lyons*, dir. Michael Meere et Kelly F. McConnell, Peter Lang, « Medieval and Early Modern French Studies », p. 389-402.

2020

Bossuet et l'Italie, Revue Bossuet, n° 11, p. 29-158.

Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au professeur Francis Goyet, dir. Christine Noille et Christiane Deloince-Louette, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » (465), 453 p.

Figures de l'inspiration dans la poésie et la poétique françaises et néo-latines (fin XVI^e-début XVIII^e siècle), dir. Audrey Duru et Clément Duyck, *Littératures classiques*, n° 102.

- Le Combat de la chaire. Prédication et polémique de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. Anne Régent-Susini et Mickaël Ribreau, *Études Épistémè* [En ligne], n° 38.
- Les Forces de la modération. Ligne politique ou accommodements raisonnés dans les crises politico-religieuses européennes (XVI^e-XIX^e siècles)*, éd. Olivier Andurand et Albane Pialoux, Berne, Peter Lang, « Pour une histoire nouvelle de l'Europe », 412 p.
- Pascal. Le cœur et la raison*, dir. Laurent Susini, XVII^e siècle, n° 290, p. 5-114.
- **Prêcher la mort à l'époque moderne. Regards croisés sur la France et l'Angleterre*, dir. Paula BARROS, Inès Kirschleger et Claudie Martin-Ulrich, Paris, Classiques Garnier, « Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne » (108), 376 p.
- Racine, dramaturge augustинien ?*, éd. Constance Cagnat-Debœuf et Laurence Plazenet, *Courrier Blaise Pascal*, n^{os} 41-42 (2019-2020), p. 9-120.
- ALBANESE, Ralph, « Science et parole dans *Tartuffe* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 93, p. 243-254.
- ARNAULD, Angélique, *Œuvres complètes*, t. I, *Lettres*, éd. Jean Lesaulnier, François Pouge-Bellais et Anne-Claire Volongo, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal » (37, 38 et 44), 3 vol.
- ARNAUD D'ANDILLY, Robert, *Œuvres chrétiennes (1644)*, éd. Tony Gheeraert, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal » (40), 290 p.
- BALDE, Jacob, *Jephthas Tragœdia. La Fille de Jephthé, tragédie* [1637], éd. Dominique Millet-Gérard, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle » (35), 668 p.
- BELIN, Christian, « Être sur la porte de cette vie et de ce monde. Les exodes d'Abraham selon Saint-Cyran », *Itinérances spirituelles. Mises en récit du voyage intérieur (XV^e-XVIII^e siècle)*, éd. Inès Kirschleger et Françoise Poulet, Paris, Champion, « Babeliana » (20), p. 209-220.
- BELIN, Christian, « Un Dieu perdu... Enquête sur un thème pascalien », *Études théologiques et religieuses, Revue de l'Institut protestant de théologie*, n° 95, 2020, p. 301-315.
- *BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Œuvres historiques, philosophiques et politiques*, éd. Maxence Caron, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques favoris » (8), 2 vol.
- *BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Maximes et réflexions sur la comédie*, suivies du *Traité de la concupiscence*, éd. Patricia Toboul, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques » (140), 706 p.
- *FERREYROLLES, Gérard, *De Pascal à Bossuet. La littérature entre théologie et anthropologie*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique » (118), 747 p.
- FOURQUET-GRACIEUX, Claire, *Les Jeux de l'Esprit. Tourner les Psaumes en français (1650-1715)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle » (60), 902 p.

- LITWIN, Christophe, *Politiques de l'amour de soi. La Boétie, Montaigne et Pascal au dé mêlé*, Paris, Classiques Garnier, « PolitiquesS » (19).
- MATSUMURA, Takeshi, « Fénelon lecteur de Malpighi », *Glaliceur. Groupe de recherche sur la langue et la littérature françaises du centre et d'ailleurs*, n° 25, 2020, p. 1-17.
- MEZZADRI-GUEDJ, Agathe, *Fénelon, du paradoxe à la répétition. Pur amour, pur style*, Paris, Classiques Garnier, « Investigations stylistiques » (12), 464 p.
- OLIER, Jean-Jacques, *Écrits sur la Sainte Vierge*, éd. Bernard Pitaud, Paris, Honoré Champion, « Mystica » (14), 261 p.
- POISSON, Georges, *Fénelon l'insurgé*, Paris L'Harmattan, 156 p.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « L'oraison funèbre, ou comment ne pas s'en débarrasser. Détournements railleurs et littérisation d'un genre », *Poétique*, n° 187, p. 47-65.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Providence, Renaissance Idea of », dans *Encyclopedia of Renaissance Philosophy* [En ligne], éd. Marco Sgarbi.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Le manuscrit, une leçon de style ? L'exemple du *Sermon sur le Jugement dernier* de Bossuet (1665), genèse du style et style de genèse », dans « À qui lira ». *Littérature, livre et librairie en France au XVII^e siècle*, dir. Mathilde Bombart, Sylvain Cornic, Edwige Keller Rahbé et Michèle Rosellini, Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 » (222), p. 65-76.
- REY, Olivier, *Gloire et misère de l'image après Jésus-Christ*, Trocy-en-Multien, Conférence, « Essais », 305 p.
- SALLIOT, Natacha, « Les déplacements du masculin dans la littérature de dévotion (France, 1600-1625). Une nouvelle virilité pour une nouvelle spiritualité ? », dans *Horizons du masculin. Pour un imaginaire du genre*, dir. Anne Debrosse et Marie Saint Martin, Paris, Classiques Garnier, « Littérature générale et comparée » (36), p. 101-111.
- SUSINI, Laurent, « "Ah, les salauds !" L'imaginaire pascalien de l'écoulement du péché originel dans *Un Roi sans divertissement* : déplacements, diffractions », dans *Jean Giono. Une poétique de la figuration*, dir. Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Paris, Classiques Garnier, « Rhétorique, stylistique, sémiotique » (6), p. 321-332.
- TAMBRUN, Brigitte, « La Tradition sans l'exclusion. Richard Simon, Bossuet et le socinianisme face aux critères de l'authenticité », *Études théologiques et religieuses*, 2020, t. xcv, n° 2, p. 249-273.
- TERREAUX-SCOTTO, Cécile, « Savonarole. Les mots et gestes d'un prédicateur », *Laboratoire italien* [En ligne], n° 25 (<https://doi.org/gmh2>).
- TRÉMOLIÈRES, François, « Jacques Le Brun (1931-2020). Critique textuelle et histoire de la spiritualité », *XVII^e siècle*, n° 290, p. 169-179.
- ZAISER, Rainer, « Racine à Saint-Cyr. Retour au théâtre sous le signe du religieux ou du profane ? », *Europe*, n° 1092, p. 154-164.

2019

- La Sorbonne au Grand-Siècle*, dir. Jean-Robert Armogathe, *XVII^e siècle*, n° 285, p. 5-169.
- Le Discours mystique, entre Moyen Âge et première modernité*, t. I, *La Question du langage*, dir. Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, « Mystica » (11), 578 p.
- Le Discours mystique, entre Moyen Âge et première modernité*, t. II, *Le Sujet en transformation*, dir. Véronique Ferrer, Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Honoré Champion, « Mystica » (12), 522 p.
- Mystique, histoire et littérature. Itinéraires de recherche : XIII^e-XX^e siècle, domaine franco-italien*, dir. Massimo Lucarelli et Elisabetta Lurgo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, « Quaderni di studi franco-italiani » (2), 208 p.
- Passions géométriques. Mélanges en l'honneur de Dominique Descotes*, éd. Agnès Cousson, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le classicisme » (22), 603 p.
- ARSENAULT, Christine, « Rabelais, arme catholique sous Louis XIII », *L'Année rabelaisienne*, n° 3, p. 249-263.
- ASSAF, Francis, « Jean Meslier, aussi athée que Louis XIV était Très-Christien (et même plus) », dans *Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle*, dir. Marta Anacleto Teixeira, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » (425), p. 141-149.
- BROCH, Julien, « Propriété, État et pauvreté chez Bossuet », dans *Pensée politique et propriété*, dir. Michel Ganzin, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, « AFHIP », p. 95-110.
- CESCOSE, Jean-Pierre, « Tout fout le camp ? », *Quinzaines. Lettres, arts et idées*, n° 1207 (16 janvier), p. 18-19.
- CIOCOIU, Elena, *Les Configurations de l'imaginaire pascalien*, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal » (35), 327 p.
- CUCHE, François-Xavier, « Présence de Dieu, présence à Dieu et conversation intérieure dans la spiritualité du frère Laurent de la Résurrection (1614-1691) », *Rivista di Storia e Letteratura religiosa*, n° 3, p. 457-468.
- DAHER, Andrea, « L'invention capucine du Sauvage », dans *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » (600), p. 73-85.
- MEYNIEL, Corinne, *De la Cène à la scène. La tragédie biblique en France au temps des guerres de religion*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle » (61), 588 p.

- O'GRADY, Paul, *La Philosophie de la religion de Thomas d'Aquin*, trad. Roger Pouivet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Philosophica », 296 p.
- PAPASOGLI, Benedetta, « L'isola e l' "être jeté". Un tema apologetico tra Pascal, Fénelon, Chateaubriand », *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LXXII, n° 1 (suppl.), p. 15-25.
- PELLETON, Nicolas, « Variations des représentations genrées dans les *Oraisons funèbres* de Bossuet », *Sociopoétiques* [En ligne], n° 4.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Duels de plume et rivalités de pouvoir en Nouvelle-France autour des premiers missionnaires Récollets et Jésuites (1625-1637) », dans *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » (600), p. 195-208.
- POISSON, Georges, « Saint-Simon et Fénelon », *Cahiers Saint-Simon*, n° 47, p. 127-133.
- SUSINI, Laurent, « Sacrifices du fils, sacrifices du père. Le *Télémaque* de Fénelon », dans *Filiation, entre Bible et cultures. Hommage à Roland Meynet*, éd. Massimo Grilli, Jacek Oniszczyk et André Wénin, Louvain-Paris-Bristol, Peeters Publishers, « Rhetorica Biblica et Semitica » (17), p. 325-246.
- THOUIN-DIEUAIDE, Christabelle, *La vanité et la rhétorique de la prédication au XVII^e siècle* [En ligne], thèse de doctorat (dir. Christine de Buzon et Antoinette Gimaret), Université de Limoges, 2019.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Poussin/Fénelon. Intention/Réception », *XVII^e siècle*, n° 284, p. 483-495.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, « Écritures réfugiées entre modèles et invention », dans *Mineurs, Minorités, Marginalités au Grand Siècle*, dir. Marta Anacleto Teixeira, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » (425), p. 131-140.
- *VIALON, Marie et Dompnier, Bernard, *L'Habit religieux du penseur politique. Une biographie de Paolo Sarpi*, Paris, Classiques Garnier, « Constitution de la modernité » (17), 603 p.
- WYDLER, Arnaud, « Prêcher contre la "théâtralisation" de la chaire. Les enjeux rhétoriques et moraux des *Sermons sur la Parole de Dieu* de Louis Bourdaloue », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 90, p. 25-35.

2018

- L'Université face à la mystique. Un siècle de controverses ?*, dir. Mariel Mazzocco, François Trémolières et Ghislain Waterlot, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Sciences des religions », 256 p.
- La Réforme et la fable*, éd. Alice Vintenon et Françoise Poulet, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 520 p.
- Liberté des consciences et religion*, dir. Catherine Guyon, Bruno Maes, Marta Peguera Poch et Anne-Élisabeth Spica, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », 328 p.
- Regards de la recherche actuelle sur Fénelon. Bilan et perspectives pour un troisième centenaire*, dir. François-Xavier Cuhe et Béatrice Guion, *Œuvres et critiques*, vol. XLIII, n° 2.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, « Barbey, lecteur de Bossuet. Une admiration singulière », dans *Barbey d'Aurevilly et l'âge classique*, dir. M. Bertrand, P. Glaudes et É. Sorel, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes » (34), p. 55-77.
- ARMOGATHE, Robert, *Études sur Antoine Arnauld (1612-1694)*, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal » (31), 288 p.
- BERNAT, Chrystel, « Le paradigme du résidu dans les discours de résistance huguenots du XVII^e siècle. Valorisation biblique d'une identité minoritaire », dans *Identité religieuse et minorités. De l'Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. François Brizay, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », p. 257-276.
- BRAIDER, Christopher, « The Veritable Véritable Saint Genest. Tragedy and Martyr Play in Jean Rotrou », *Modern Language Quarterly. A Journal of Literary History*, vol. LXXIX, n° 1, 2018, p. 25-52.
- CUCHE, François-Xavier, « La philosophie de Fénelon devant la critique. À propos d'un mémoire de Jacques Rivière et d'un livre récent de François Trémolières », *XVII^e*, n° 279, p. 319-329.
- CUCHE, François-Xavier, « Les *Entretiens spirituels* de Fénelon. Monologue ou dialogue ? », dans *L'Entretien au XVII^e siècle*, dir. Agnès Cousson, Paris, Classiques Garnier, « Le Siècle classique » (7), p. 125-139.
- FRANCESCHI, Sylvio Hermann, « Jansénistes et molinistes en quête des suffrages de leur public. La forme du dialogue et de l'entretien dans la querelle de la grâce au tournant des XVII^e XVIII^e siècles », dans *L'Entretien au XVII^e siècle*, dir. Agnès Cousson, Paris, Classiques Garnier, « Le Siècle classique » (7), p. 271-303.

- GENÉTIOT, Alain, « *Saint Malc* ou le poème converti », dans *“Jusqu’au sombre plaisir d’un cœur mélancolique”*. *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, dir. Delphine Amstutz, Boris Donné, Guillaume Peureux, Bernard Teyssandier, Paris, Hermann, p. 253-263.
- JUILLARD, Laurent, *Cinq écrits sur la prédication*, éd. Cinthia Meli, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle » (29), 352 p.
- MAZOUER, Charles, « La religion des personnages de Molière », dans *Molière re-envisioned. Twenty-first century retakes / Renouveau et renouvellement moliéresques. Reprises contemporaines*, dir. Mary Jo Muratore, Paris, Hermann, « Vertige de la langue », p. 295-322.
- MAZOUER, Charles, « Déviations et perversions religieuses dans la comédie moliéresque », *Jusqu’au sombre plaisir d’un cœur mélancolique”*. *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, dir. Delphine Amstutz, Boris Donné, Guillaume Peureux, Bernard Teyssandier, Paris, Hermann, p. 37-43.
- PAPASOGLI, Benedetta, « Il libro e la voce. Tra François de Sales e Fénelon », dans *Livres de chevet de Montaigne à Mitterrand*, éd. Alessandra Preda et Eleonora Sparvoli, Milano, Edizioni universitarie di lettere economia diritto, « Seminari Balmas. Colloquium », p. 53-63.
- PASCHOUD, Adrien, « Le *Discours à l’Académie française* (1693) de Fénelon. Entre poétique et polémique », *Versants*, vol. LXV, n° 1, p. 31-44.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Les entretiens en mer dans l’*Histoire du Canada* de Gabriel Sagard (1636). Entre la tradition des “problemata” et la propagande missionnaire », dans *L’Entretien au XVII^e siècle*, dir. Agnès Cousson, Paris, Classiques Garnier, « Le Siècle classique » (7), p. 223-237.
- PITASSI, Maria-Cristina, « Pratiques de lecture de la Bible en milieu réformé au XVII^e siècle », dans *Les Protestants à l’époque moderne*, dir. Olivier Christin et Yves Krumenacker, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire », p. 77-88.
- TOMCZAK, Patrycja, « Compte rendu de la passion. À propos de la lecture religieuse de *Phèdre* de Racine », *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. XLV, n° 1, p. 109-125.

2017

- Langages dissidents. Performances et contestations religieuses à l'époque moderne*, dir. Sophie Houdard, Adelisa Malena et Xenia von Tippelskirch, *Études Épistémè* [En ligne], n° 31.
- La Prédication chrétienne à travers l'histoire*, dir. Bruno Béthouart et Jean-François Galinier-Pallerola, *Les Cahiers du Littoral*, n° 16, 2017, 361 p.
- Le Avventure delle Avventure. Traduzioni del Télémaque di Fénelon tra Sette e Ottocento*, éd. Marco E. L. Guidi et Marco Cini, Pisa, Edizioni ETS, 306 p.
- Le Clair-obscur du visible. Fénelon et l'image*, éd. Olivier Leplâtre, Genève, Droz, « Cahiers du GADGES » (14), 470 p.
- Managing time. Literature and devotion in early modern France*, éd. Richard Maber et Joanna Barker, Oxford, Peter Lang, « Medieval and early modern French studies » (15), 268 p.
- Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise*, dir. Gilles Dupuis, Klaus-Dieter Ertler et Alessandro Ferraro, Frankfurt, Peter Lang, « Canadiana » (18), 260 p.
- ANDURAND, Olivier, *La Grande Affaire. Les évêques de France face à l'Unigenitus*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Histoire religieuse de la France » (46), 408 p.
- CUCHE, François-Xavier, *L'Absolu et le monde. Étude sur les écrits du Petit Concile : Bossuet, La Bruyère, Fénelon et leurs amis*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique » (110), 711 p.
- GREENBERG, Mitchell, « *Esther, Athalie*. Religion et révolution dans la cité céleste de Racine », *Op. cit., revue de littérature française et comparée* [En ligne], n° 17.
- KAPP, Volker, « "L'ami – un autre soi-même". Un lieu commun critiqué dans *Le Traité de l'Amitié* de Louis de Sacy, la réplique fénelonienne et la doctrine de Madame de Lambert », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 87, p. 323-343.
- NORCI CAGIANO DE AZEVEDO, Letizia, « Povertà in Francia tra Seicento e Settecento. Ragioni e rimedi secondo Fénelon », dans *Rappresentazioni artistiche e sociali della povertà*, dir. Elisabetta Sibilio, Cassino, Edizioni Università di Cassino, p. 47-62.
- SELMECI CASTIONI, Barbara, « Déjouer le saint. Le devenir de l'image du saint dans le théâtre religieux en France au XVII^e siècle, à l'interstice du théâtralisable et du théâtralisé », *LHT Fabula (Littérature Histoire Théorie)* [En ligne], n° 19.

TOBOUL, Patricia, « Quel genre d'artiste est Dieu ? D'une possible réponse de Malebranche aux objections de Fénelon sur le *Traité de la nature et de la grâce* », *XVII^e siècle*, n° 274, p. 79-96.

2016

La douceur dans la pensée moderne. Esthétique et philosophie d'une notion, dir. Laurence Boulègue, Margaret Jones-Davis, Florence Malhomme, Paris, Classiques Garnier, « Lectures de la Renaissance latine » (9), 280 p.

*BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Élévations sur les mystères, méditations et autres textes*, éd. Renaud Silly, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1675 p.

CAGNAT-DEBCEUF, Constance, « “Les parures du diable”. Les marques de l'hypocrisie dans *Tartuffe* », *XVII^e siècle*, n° 271, p. 219-234.

GIORGI, Giorgetto, *Les Poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques » (124), 576 p.

HENRYOT, Fabienne, « La lecture à La Trappe (1160-1720). Théories et représentations », *XVII^e siècle*, n° 272, p. 509-531.

LOSKOUTOFF, Yvan, « La pauvreté dans les *Contes* de Perrault et de Fénelon à la lumière de leurs écrits spirituels », dans *Pauvres et pauvreté en Europe à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. Luc Torres et Hélène Rabaey, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres » (256), p. 221-236.

MARTIN, Jacques, « Conversion de Racine et péché de Phèdre. Un simple point de vue », dans *Racine, Phèdre*, dir. Paul-Laurent Assoun, Jean-Pierre Bigel, Claude Dauphiné et alii, Paris, Ellipses, « Analyses & réflexions », p. 103-111.

MEZZADRI-GUEDJ, Agathe, « L'indifférence fénelonienne. Absence du locuteur, présence de l'énonciateur mystique », dans *La présence. Discours et voix, images et représentations*, éd. Michel Briand, Isabelle Gadoin, Anne-Cécile Guilbard, Rouen, Presses universitaires de Rouen, « La Licorne » (121), p. 111-125.

STENGER, Gerhardt, « La partialité des historiens. Quelques réflexions sur la *Critique générale de l'Histoire du calvinisme de Mr Maimbourg* de Pierre Bayle », *Vérités de l'histoire et vérité du moi. Hommage à Jean Garapon*, éd. Christian Zonza, Paris, Honoré Champion, « Colloques, congrès et conférences sur le classicisme » (18), p. 369-379.

2015

- À la croisée des arts. *Sublime et musique religieuse en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, dir. Sophie Hache et Thierry Favier, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle » (32), 524 p.
- Les évêques des Lumières. Administrateurs, pasteurs, prédicateurs*, dir. Stéphane Gomis, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, « Histoires croisées », 162 p.
- CHAMARD-BERGERON, Julia, « La mystique et le roman du XVII^e siècle, entre passivité amoureuse et art d'aimer », *LHT Fabula (Littérature Histoire Théorie)* [En ligne], n° 15.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le Sourire de mentor*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique » (107), 269 p.
- SCHAPIRA, Nicolas, « Approbation des censeurs et politique dévote par le livre, XVII^e siècle », dans *Censure et critique*, dir. Laurence Macé, Claudine Poulouin et Yvan Leclerc, Paris, Classiques Garnier, « Littérature et censure » (2), p. 61-79.
- WINK, Joachim, *Die Himmel sind Leer. Der Dom Juan von Molière im Kontext frühneuzeitlicher Religions- und Herrschaftskritik*, Frankfurt, PL Academic Research, 799 p.

2014

- CAMUS, Jean-Pierre, *Traité des passions de l'ame*, éd. Max Vernet et Élodie Vignon, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle » (19), 556 p.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, *Les Déniaisés. Irréligion et libertinage au début de l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle » (26), 531 p.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique jésuite, logique janséniste. Réflexions et recherches nouvelles sur les querelles de rhétorique cléricale dans la France classique », dans *Charmer, convaincre. La rhétorique dans l'Histoire*, dir. Jacques Jouanna, Laurent Pernot et Michel Zink, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, p. 233-315.