



Un Bossuet vénitien ?

La représentation de la Réforme protestante dans l'édition Albrizzi des œuvres complètes de Bossuet

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bossuet Littérature, culture, religion](#)
2020, n° 11. Bossuet et l'Italie (XVII^e-XX^e siècle)

Auteur : Régent-Susini (Anne)

Résumé : Cet article interroge le contraste qui se dessine dans la première édition des « œuvres complètes » de Bossuet, parue à Venise au XVIII^e siècle, entre une iconographie représentant, directement ou symboliquement la Réforme, et une iconographie « rococo » apparemment sans lien avec le contenu des textes qu'elle accompagne. Il propose notamment d'envisager certaines illustrations comme relevant d'un effet de syllepse visuelle, traduction intersémiotique d'une figure habituellement verbale.

Pages : 69 à 87

Revue : [Revue Bossuet](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110491

ISBN : 978-2-406-11049-1

ISSN : 2494-5102

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11049-1.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/11/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Bossuet, Venise, Albrizzi, Tiepolo, Piazzetta, syllepse, intersémiotique, rococo, polémique, Melanchton, sémiotique, prédication

[Afficher en ligne](#)