



La grandeur et la décadence de Rome chez Bossuet

Les modulations d'une topique rhétorique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bossuet Littérature, culture, religion](#)
2020, n° 11. Bossuet et l'Italie (XVII^e-XX^e siècle)

Auteur : Pelleton (Nicolas)

Résumé : Dans l'éloquence de la chaire, la topique de la grandeur et de la décadence de Rome est moins l'objet d'un tableau descriptif, que le support de réflexions sur la vanité de la gloire humaine et sur la grandeur éternelle du Christ. La grandeur et la décadence se reflètent l'une dans l'autre, ce dont rendent compte les dispositifs énonciatifs mis en place par Bossuet. Nous souhaitons aussi réfléchir à un mode possible de compréhension des *topoi* dans l'éloquence de la chaire.

Pages : 29 à 46

Revue : [Revue Bossuet](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110491

ISBN : 978-2-406-11049-1

ISSN : 2494-5102

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11049-1.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/11/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Bossuet, Rome, grandeur, décadence, stylistique, rhétorique, énonciation

[Afficher en ligne](#)