



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Bossuet Littérature, culture, religion*, n° 11, 2020, *Bossuet et l'Italie (xvii<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècle)*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11049-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11049-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Christian BELIN Éditorial. « <i>C'était un docteur...</i> » / <i>Editorial. "C'était un docteur..."</i> . . . . .	11
Gérard FERREYROLLES Jacques Le Brun (1931-2020) / <i>Jacques Le Brun (1931–2020)</i> . . . . .	15
Sophie HOUDARD Pour Jacques Le Brun / <i>For Jacques Le Brun</i> . . . . .	23
Nicolas PELLETON La grandeur et la décadence de Rome chez Bossuet. Les modulations d'une topique rhétorique / <i>The greatness and decadence of Rome in Bossuet's works.</i> <i>Variations on a rhetorical topos</i> . . . . .	29
Clément VAN HAMME <i>In angulo Italiæ.</i> Bossuet et la république de Venise / <i>In angulo Italiæ. Bossuet and the Republic of Venice</i> . . . . .	47
Anne RÉGENT-SUSINI Un Bossuet vénitien ? La représentation de la Réforme protestante dans l'édition Albrizzi des œuvres complètes de Bossuet / <i>A Venetian Bossuet? The representation of the Protestant Reformation</i> <i>in the Albrizzi edition of Bossuet's complete works</i> . . . . .	69

Roberto ROMAGNINO Un éloge de Bossuet à Rome en 1705. <i>L'immagine del Vescovo</i> de Paul Alexandre Maffei / <i>A eulogy for Bossuet in Rome in 1705.</i> <i>L'immagine del Vescovo</i> by Paul Alexandre Maffei . . . . .	89
Maria Vita ROMEO Sur les traces de Bossuet en Italie / <i>In the footsteps of Bossuet in Italy</i> . . . . .	109
Benedetta PAPASOGLI Leopardi et la langue de Bossuet / <i>Leopardi and Bossuet's language</i> . . . . .	125
Nicolas GARROTÉ Bossuet en italien. Bibliographie indicative / <i>Bossuet in Italian. A select bibliography</i> . . . . .	147

## VARIA

Nicolas PELLETON Les variations métaphoriques du motif du vêtement chez Bossuet / <i>Metaphorical variations on clothing in Bossuet</i> . . . . .	161
--	-----

## COMPTES RENDUS / BOOK REVIEWS

Thierry Favier et Sophie Hache (dir.), <i>Réalités et fictions de la musique religieuse à l'époque moderne. Essais d'analyse des discours</i> (Julia BENHAMOU) . . . . .	177
Christian Belin, Agnès Lafont et Nicholas Myers (dir.), <i>L'Image brisée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Breaking the Image in the Renaissance</i> (Nicolas GARROTÉ) . . . . .	183

François-Xavier Cuche, <i>L'Absolu et le monde. Études sur les écrits du Petit Concile. Bossuet, La Bruyère, Fénelon et leurs amis</i> (Gérard FERREYROLLES) . . . . .	184
<i>Émotions de Dieu. Attributions et appropriations chrétiennes</i> (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle) (Stéphane CABROL) . . . . .	191
Yves Krumenacker, Noémie Recous, <i>Le Protestant et l'hétérodoxe. Entre Églises et États</i> (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles) (Nicolas SOULAS) . . . . .	194
<i>Dieu, César et les protestants. Anthologie de discours pastoraux sur la res publica</i> (1744-1848) (Florence GASPARI) . . . . .	197
<i>Le Discours mystique entre Moyen Âge et première modernité, t. II, Le sujet en transformation</i> (Clément VAN HAMME) . . . . .	199
Philippe Sellier, <i>Port-Royal et la littérature III. De Cassien à Pascal</i> (Laurence PLAZENET) . . . . .	203
Bibliographie / <i>Bibliography</i> . . . . .	209
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	213