



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Revue Bossuet Littérature, culture, religion*, n° 11, 2020,
Bossuet et l'Italie (xvii^e-xx^e siècle), p. 209-212

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11049-1.p.0209](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11049-1.p.0209)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2016

- FERREYROLLES, Gérard, « Il *Confronto tra I Cristiani* e la storia del battesimo », dans *Ricchezza e importanza degli opuscoli pascaliani. Omaggio a Giuseppe Pezzino*, a cura di Maria Vita Romeo e Massimo Vittorio, Cooperativa Universitaria Editrice Catanese di Magistero, coll. « Dialogos », 2016, p. 167-183.
- JALABERT, Laurent et SIMIZ, Stefano, *Le Soldat face au clerc. Armée et religion en Europe occidentale, XV^e-XIX^e siècles*, Rennes, PUR, 2016.

2017

- LUX-STERRITT, Laurence, *English Benedictine Nuns in Exile in The Seventeenth Century, Living Spirituality*, Manchester, Manchester University Press, 2017.
- SUSINI, Laurent, « Que donne à voir le feu sortant des yeux de Calypso ? Clichage et prudence dans le *Télémaque* de Fénelon », dans *Fénelon et l'image*, dir. O. Leplatre, Genève, Droz, 2017, p. 353-369.

2018

- ADRIAN, Anne, GUYON, Catherine et TIXIER, Frédéric (dir.), *Splendeurs du Christianisme. Art et dévotions, de Liège à Turin (X^e-XVIII^e siècles)*, Paris, éd. Mare et Martin, 2018.

- EL GAMMAL, Jean et SIMIZ, Stefano, *L'Histoire en héritage. Louis Châtellier, François Roth. Hommages. Annales de l'Est*, 1-2018.
- FERREYROLLES, Gérard, « Les Fables et la Bible », dans « *Jusqu'au sombre plaisir d'un cœur mélancolique* ». *Études de littérature française du XVII^e siècle offertes à Patrick Dandrey*, Paris, Hermann, 2018, p. 179-189.

2019

- ANDURAND, Olivier, « De la chaire à la mitre, Jean-Baptiste Massillon », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 69-89.
- BELIN, Christian, « “Ordo sæculorum... Carmen pulcherrimum...” L'Histoire sainte en dissonance dans Esther et Athalie », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 11-128.
- BORELLO, Céline (éd.), *Dieu, César et les protestants. Anthologie de discours pastoraux sur la res publica (1744-1848)*, Paris, H. Champion, 2019.
- BROUÉ, Catherine, « Sous-entendus, contradictions et silences narratifs : une relecture du récit attribué à Marquette dans Thévenot (1681) », *Revue d'Histoire de l'Amérique Française*, vol. 72, n° 4, printemps 2019. URL : <https://id.erudit.org/iderudit/1065045ar>
- DEKONINCK, Ralph et GUIDERDONI, Agnès, Duyck, Clément (dir.), *Maximilianus Sandeaus, un jésuite entre mystique et symbolique, études suivies de l'édition par Mariel Mazzocco des annotations d'Angelus Silesius à la « Pro Theologia Mystica Clavis* », Paris, H. Champion, 2019.
- DUFOUR, Jean-Yves (dir.), *Les Fouilles archéologiques du temple et du cimetière huguenots de Charenton*, Paris, H. Champion, 2019.
- DUYCK, Clément, *Poétique de l'extase France, 1601-1675*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- FERRER, Véronique, GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, Valette, Jean-René (dir.), *Le Discours mystique entre Moyen Âge et première modernité, tome II. Le sujet en transformation*, Paris, H. Champion, 2019.
- GOUJON, Patrick, *Les Politiques de l'âme. Direction spirituelle et jésuites français à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- JALABERT, Laurent et LÉONARD, Julien (dir.), *Les Protestantismes en Lorraine, XVI^e-XXI^e siècle*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2019.
- LACHAUME, Agnès, « La voix des évêques dans les textes fictifs du XVII^e siècle », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 17-31.
- MEZZADRI-GUEDJ, Agathe, « La rhétorique antiphilosophique face au “cas Fénelon” : *Cruzamante ou la Sainte Amante de la Croix* de Marie-Françoise

- Loquet (1786) », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 12 | 2019, mis en ligne le 03 février 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rhetorique/846>
- MICHON, Hélène, « François de Sales, douceur et réformation », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 33-50.
- MORIMOTO, Norihiro, « La voix des évêques dans la littérature pastorale Le cas de l'affaire du quiétisme en France », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 51-68.
- PELLETON, Nicolas, « Variations des représentations genrées dans les *Oraisons funèbres de Bossuet* », *Sociopoétiques* [En ligne], n° 4, mis à jour le : 02/12/2019. URL : <http://revues-msh.uca.fr/sociopoetiques/index.php?id=1095>
- PELLETON, Nicolas, « Bossuet et le savoir Examen des dispositifs énonciatifs du discours scientifique », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 129-144.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Le marbre et la cendre. L'oraison funèbre (1643-1715) », *L'Information grammaticale*, n° 160, janvier 2019, p. 54-57.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « From Probability to the Sublime(s) : Early Modern Jesuit rhetoric », in C. Casalini (dir.), *Jesuit Philosophy on the Eve of Modernity*, Leiden, Brill, Chapter 3, p. 73-94, 2019 (<https://brill.com/view/title/54471>).
- RÉGENT-SUSINI, Anne et Susini, Laurent, « Is there a baroque style of preaching in 17th-century France? », in *Oxford Handbook of the Baroque*, éd. J. D. Lyons, Oxford, Oxford University Press, 2019. DOI : 10.1093/oxfordhb/9780190678449.013.30
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Un anti-théâtre ? Prédication et voix du public », dans Gros de Gasquet, Julia et Nancy, Sarah (dir.), *La Voix du public. Manifestations sonores du spectateur en France aux 17^e et 18^e siècles en France*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 157-173.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Dépaysement et détours d'une scénographie édifiante : le converti des *Relations* jésuites, un prédicateur sans ministère », dans Vaillancourt, Luc (dir.), *Voix autochtones dans les écrits de la Nouvelle-France*, Paris, Hermann, 2019, p. 267-292.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Bossuet (Jacques-Bénigne) », dans *Publictionnaire. Dictionnaire encyclopédique et critique des publics*. Mis en ligne le 02 décembre 2019. URL : <http://publictionnaire.huma-num.fr/notice/bossuet-jacques-benigne>.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « L'éloquence sacrée dans la France du XVII^e siècle », *Textes et Documents pour la Classe : « La rhétorique »*, 2019, p. 22-25.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « La voix de l'évêque dans la France du XVII^e siècle : prédication directe et indirecte », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 13-16
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature, tome III. De Cassien à Pascal*, Paris, H. Champion, 2019.
- SIMIZ, Stefano, « Les évêques de l'Est de la France et la prédication entre 1660 et 1720 », *Revue Bossuet*, 2019/10, p. 91-108.
- SUSINI, Laurent, *L'Insinuation convertie : Pascal, Bossuet, Fénelon. La Colombe et le Serpent*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

SUSINI, Laurent, « L'art de la persuasion selon Pascal », *Textes et documents pour la classe*, n° 1125, 2019, p. 96-99.

SUSINI, Laurent, « Une posture énonciative peut en cacher une autre : rhétoriques de l'allusion et de la disposition dans les *Pensées* de Pascal », *Corela (Cognition, représentation, langage)*, revue en ligne, 17/2, 2019.

VISMARA, Paola, *L'Église et l'Argent à l'époque moderne*, trad. S. Simiz, Lyon, LARHRA, Coll. Chrétiens et Sociétés, Documents et Mémoires, 34, 2019.