



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Revue Bossuet Littérature, culture, religion*, n° 9, 2018,
p. 161-165

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08785-4.p.0161](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08785-4.p.0161)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2013

SUSINI, Laurent, « Pascal, observateur d'une prose littéraire de la première modernité », dans *La Littérarité des Belles-Lettres : un défi pour les sciences du texte ?*, dir. C. Badiou-Monferran, Paris, Garnier, 2013, p. 67-77.

2015

BERMANN, Mathieu, « Concession et polyphonie dans les *Pensées* », dans *Styles, Genres, Auteurs, 15. Jean Renart, Ronsard, Pascal, Beaumarchais, Zola, Bonnefoy*, dir. K. Germoni et C. Silvi, Paris, PUPS, 2015, p. 63-84.
CAMPION, Pierre, « Comment faire l'histoire des œuvres littéraires ? Les *Pensées* de Pascal : sur le théâtre de leurs éditions », *Atala*, 18, 2015, p. 249-268.

2016

BIET, Christian, « *O quam tu pulchra es* : Madame Guyon et Voltaire, l'allégorie prise au pied de la lettre », dans *Le Cantique des cantiques dans les lettres françaises*, dir. M. Barsi et A. Preda, Milan, Edizione Unversitaria di Lettere, Economia, Diretto, 2016, p. 147-168.
CAVAILLÉ, Fabien, « “Repaître nos yeux de ces vains spectacles” : the pleasures of the spectator as the pleasures of eating in Pierre Nicole's *Traité de la Comédie* (1667) », *Yale French Studies*, 130, 2016, p. 139-150.

- CHATELAIN, Jean-Marc (dir.), *Pascal : le cœur et la raison*, Paris, BNF, 2016.
- DROUIN, Gilles, « Bossuet et la liturgie », *Revue Bossuet*, 7, 2016, p. 65-85.
- FERRER, Véronique, Barbara MARCZUK et Jean-René VALETTE (dir.), *L'Unique change de scène : écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- FERRER, Véronique et Jean-René VALETTE « C'est à l'éternité que je t'emprunte », dans *L'Unique change de scène : écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècles)*, dir. V. Ferrer, B. Marczuk et J.-R. Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 9-37.
- GALLINA, Bernard, « Bossuet vu par Barbey d'Aurevilly », *Revue Bossuet*, n° 7, 2016, p. 119-138.
- GHEERAERT, Tony, « Sacy traducteur de l'*Imitation de Jésus-Christ* : du "barbare" au français », dans *Accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. M. Guéret-Laferté et C. Poulouin, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 267-292.
- GŒURY, Julien, « Nymphes potagères et gueuses cloppen : représentations de Jean de Labadie et de ses suivantes dans les écrits polémiques entre 1650 et 1670 », dans *La Muse s'amuse : figures insolites de la Muse à la Renaissance*, éd. A.-P. Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2016, p. 363-387.
- GOUJON, Patrick, « De la *Fable* à la *Correspondance* : relire Surin avec Michel de Certeau », dans *Fables mystiques : savoirs, expériences, représentations du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et J.-R. Fanlo, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 251-268.
- GREINER, Frank, « La Providence selon Jean-Pierre Camus : de la théologie aux œuvres narratives », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 68, 2016, p. 127-142.
- GREINER, Frank, « Un ermite peut en cacher un autre : sur l'histoire d'Aquilin de Jean-Pierre Camus », dans *Le Roman au temps d'Henri IV et de Marie de Médicis*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 231-252.
- JEANNE DE CHANTAL (sainte), FRANÇOIS DE SALES (saint), *Correspondance*, éd. David Laurent, Paris, Desclée de Brouwer, 2016.
- LENCQUESAING, Marion de, « Confisquer l'exceptionnel féminin : Jeanne de Chantal et la femme forte », *Littératures classiques*, 90, 2016, p. 133-148.
- LENCQUESAING, Marion de, « Les enjeux d'une représentation mystique : les *Vies* de Jeanne de Chantal (1642-1912) », dans *Fables mystiques : savoirs, expériences, représentations du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et J.-R. Fanlo, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 121-130.
- LIBRAL, Florent, « Les anamorphoses de Bossuet mises en perspective », *Revue Bossuet*, n° 7, 2016, p. 37-46.

- MICHON, Hélène et PAVLOVITS, Tamas, *La Sagesse de l'amour chez Pascal*, Paris, L'Harmattan, 2016.
- MILLET-GÉRARD, Claude, « Le prosimètre au service du Cantique des cantiques chez Claude Hopil », dans *L'Unique change de scène : écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècles)*, dir. V. Ferrer, B. Marczuk et J.-R. Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 407-429.
- PASCHOUD, Adrien, « Jean-Joseph Surin : mystique et poésie », dans *Fables mystiques : savoirs, expériences, représentations du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et J.-R. Fanlo, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 179-188.
- PIGUET, Louise, « Madame Guyon, une légitimation paradoxale », *Littératures classiques*, 90, 2016, p. 61-75.
- TIPPELSKIRSCH, Xenia von, « Traductions mystiques : Madame Guyon et Wolf von Metternich, une direction spirituelle à distance », dans *Fables mystiques : savoirs, expériences, représentations du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et J.-R. Fanlo, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 259-271.
- VAN HAMME, Clément, « Politiques de l'autorité biblique. Bossuet, Machon », *Revue Bossuet*, n° 7, 2016, p. 47-64.
- VERNET, Max, « “Les humbles, pour qui je besogne [...]” : comment Jean-Pierre Camus expose la conception post-tridentine de l'allégorie », dans *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'âge classique : XII^e colloque du Centre international de rencontres sur le 17^e siècle, Université York, Toronto, 8-10 mai 2014*, éd. M.-C. Pioffet et A.-E. Spica, Tübingen, Narr, 2016, p. 137-149.
- WATERLOT, Ghislain, « Vivre de mourir par l'amour de Dieu : la mort de l'âme à elle-même dans la mystique de Madame Guyon », dans *Fables mystiques : savoirs, expériences, représentations du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Ch. Connochie-Bourgne et J.-R. Fanlo, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2016, p. 213-222.

2017

- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « De l'évêque de Meaux à l'encyclopédiste Yvon, histoire du christianisme », *Revue Bossuet*, n° 8, p. 97-105.
- TOUBOUL, Patricia, DEVILLAIRS, Laurence et FRIGO, Alberto (dir.), *Fénelon et Port-Royal*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Univers de Port-Royal ».

- GUION, Béatrice, « “Le seul éloquent entre tant d’écrivains qui ne sont qu’élégants” ? lectures de Bossuet », *Revue Bossuet*, n° 8, p. 21-41.
- HACHE, Sophie, « Le parallèle des orateurs dans la première moitié du XVIII^e siècle : Bossuet et Fléchier », *Revue Bossuet*, n° 8, p. 43-58.
- MERVAUD, Christiane, « Présence de Bossuet dans les *Questions sur l’Encyclopédie* de Voltaire », *Revue Bossuet*, n° 8, p. 77-96.
- PASCHOUD, Adrien, « Bossuet au miroir de l’*Encyclopédie* », *Revue Bossuet*, n° 8, p. 59-71.
- RÉGENT, Anne, « Bossuet au XVIII^e siècle », *Revue Bossuet*, n° 8, p. 13-20.
- RÉGENT, Anne, « De l’oralité à l’écrit : les “Sermons” du Père Coton “réduits par l’auteur en forme de Méditations”, ou l’usage du paragraphe dans le livre de dévotion », dans *Voyages, rencontres, échanges au XVII^e siècle : Marseille carrefour*, Tübingen, Narr, 2017, p. 321-336.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Du sang au sentiment ? Sémantique lexicale et contextes d’apparition du mot émotion dans la prédication du XVII^e siècle », dans *La Langue des émotions. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Garnier, 2017, p. 159-178.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « De l’oral à l’écrit : les *Sermons du Père Coton mis en forme de méditations*, ou de l’usage du paragraphe dans le livre de dévotion », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », 2017, p. 321-336.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « La “douleur publique” des oraisons funèbres, une douleur sans plainte ? », *L’Esprit créateur*, 57:2 (été 2017) : « La plainte littéraire », dir. H. Merlin-Kajman, p. 68-88.

2018

- AMADIEU, Jean-Baptiste, « Barney, lecteur de Bossuet. Une admiration singulière », dans *Barbey d’Aurevilly et l’âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 55-77.
- BJORNSTAD, Hall, JORDHEIM, Helge et REGENT-SUSINI, Anne (dir.), *Universal History and the Making of the Global*, Leiden, Brill, 2018 (avec, notamment, trois contributions sur le *Discours sur l’Histoire universelle*).
- BRIAN, Isabelle, « Éloquence du corps et prédication muette », dans *L’Éloquence de la chaire entre écriture et oralité, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion éditeur, 2018, p. 147-163.
- GÆURY, Julien, « Des sermons prononcés comme ils ont été écrits, ou bien écrits comme ils ont été prononcés ? », dans *L’Éloquence de la chaire entre*

- écriture et oralité*, XIII^e-XVIII^e siècles, Paris, Honoré Champion éditeur, 2018, p. 131-146.
- MILLET, Olivier, « Calvin prédicateur et/ou auteur ? Ses sermons, leurs impressions et leur public », dans *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité*, XIII^e-XVIII^e siècles, Paris, Honoré Champion éditeur, 2018, p. 107-119.
- NOÏLLE-CLAUZADE, Christine, « Bossuet prédicateur : de l'art de composer un sermon », dans *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité*, XIII^e-XVIII^e siècles, Paris, Honoré Champion éditeur, 2018, p. 165-182.
- RÉGENT, Anne, « Du discours au *textus* ? La polyphonie dans les *Oraisons funèbres* de Bossuet entre écriture et oralité », *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité*, XIII^e-XVIII^e siècles, Paris, Honoré Champion éditeur, 2018, p. 183-202.
- SUSINI, Laurent, « Du chaud et du froid : réguler le passage de l'“*elocutio*” à l'“*actio*” à l'Âge classique », dans *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité*, XIII^e-XVIII^e siècles, Paris, Honoré Champion éditeur, 2018, p. 203-215.
- WHELAN, Ruth, « Comment faire voir les vérités évangéliques ? Le “tableau” dans les sermons de Jacques Abbadie », dans *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité*, XIII^e-XVIII^e siècles, Paris : Honoré Champion éditeur, 2018, p. 217-232.
- ZINK, Michel, « Un ton entendu : de quelle oreille lire les sermons ? », dans *L'Éloquence de la chaire entre écriture et oralité*, XIII^e-XVIII^e siècles, Paris : Honoré Champion éditeur, 2018, p. 37-48.

On notera par ailleurs que la notice du fonds des manuscrits de Jacques Bénigne Bossuet provenant de la bibliothèque du Grand Séminaire de Meaux (NAF 28227) et désormais conservés à la Bibliothèque Nationale de France a été enrichie : 7 dossiers qui contiennent des autographes, des corrections d'auteur, de la correspondance, mais aussi les cahiers de devoir du Grand Dauphin revus par Bossuet, sont à présent détaillés dans le catalogue BnF Archives et Manuscrits : <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ark:/12148/cc100967g>
 Voir également les manuscrits de Bossuet conservés dans le fonds Français (Français 12811-12844), ainsi que les autographes de Bossuet provenant de la collection Rothschild (NAF 27252-27258).