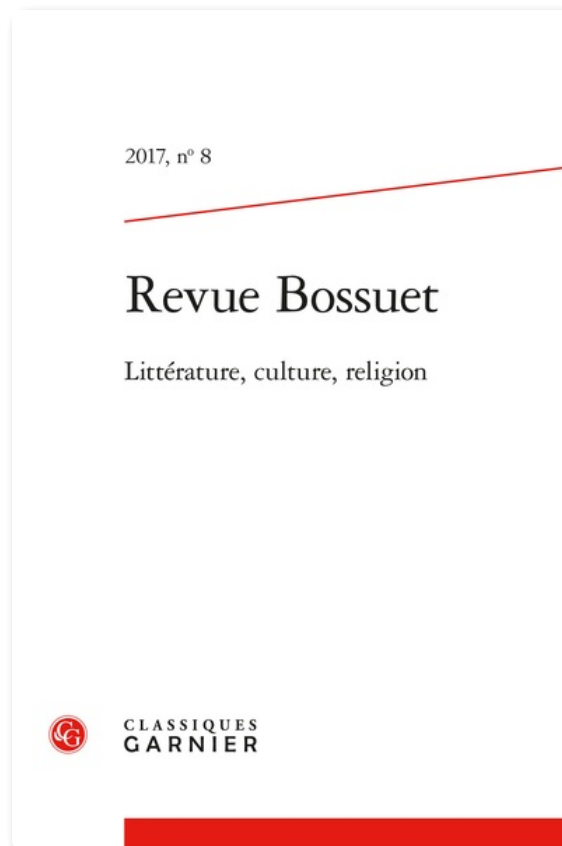


[Revue](#) > [Littératures](#) > [Revue Bossuet](#)



Le Prince et le Mendiant

Rhétorique et spiritualité de la prière chez Dom Innocent Le Masson

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bossuet Littérature, culture, religion](#)
[2017, n° 8. Réceptions de Bossuet au XVIII^e siècle](#)

Auteur : Ruggeri (Marc)

Résumé : Comment parler à Dieu ? La prière suppose-t-elle un discours ou consiste-t-elle en un état ? De l'orateur à l'orant, de Quintilien à Dom Innocent Le Masson (1627-1703), l'oraison spirituelle a toujours cherché à s'émanciper de l'oraison profane. Mais à étudier les écrits de direction du général des Chartreux, il semblerait que la rhétorique, si effacée soit-elle, continue à exercer une influence sur la prière. Une rhétorique de mendiant, humble et sensible, pour s'accorder à la kénose du Verbe divin.

Pages : 109 à 134

Revue : [Revue Bossuet](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406071341

ISBN : 978-2-406-07134-1

ISSN : 2494-5102

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07134-1.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/09/2017

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)