



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Bossuet*, n° 7, 2016, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06679-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06679-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Christian BELIN Éditorial. <i>Nova et vetera...</i>	9
Florent LIBRAL Les anamorphoses de Bossuet mises en perspective. Les précédents d'un motif et son évolution	13
Frédéric LÉVY Inversions latines. Note sur Bossuet traducteur	37
Clément VAN HAMME Politiques de l'autorité biblique. Bossuet, Machon	47
Gilles DROUIN Bossuet et la liturgie. Expliquer pour comprendre, comprendre pour participer	65
Julien GOMINET-BRUN Une curieuse invention du père Mersenne. La psophologie et la musique du cœur	87
Emmanuelle TABET « L'histoire secrète de notre cœur ». De Massillon au premier romantisme	103
Bernard GALLINA Bossuet vu par Barbey d'Aurevilly	119
Bibliographie	141
Résumés/ <i>abstracts</i>	149