



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Revue Bossuet*, n° 7, 2016, p. 141-148

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06679-8.p.0141](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06679-8.p.0141)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

2006

CARLOS, Claudia M., « The Making of an 'Orateur National' : the French Reception of Jacques-Bénigne Bossuet's Oratorical Works (1750-2005) », *Advances in the History of Rhetoric*, vol. 9, 2006/1, p. 81-96.

2008

TRÉMOLIÈRES, François, « Figurer l'inconcevable, écrire l'inexprimable : Fénelon et la Passion du Christ », *Littérales*, n° 42, acte du colloque international *Les Extrémités de l'émotion. Du spectaculaire à l'inexprimable* (Nanterre, mars 2007), dir. Liliane Picciola et Bénédicte Boudou, 2008.

2009

CARLOS, Claudia M., « Translation as Rhetoric : Edward Jerningham's 'Impenitence' (1800) », *Rhetoric Review*, 28, 2009/4, p. 335-351.
VAN EIJNATTEN, Joris (dir.), *Preaching, Sermon and Cultural Change in the Long Eighteenth Century*, Leiden/Boston, Brill, 2009.

2010

CARLOS, Claudia M., « Techniques of Bold Speaking, Safely, in Bossuet's *Sermon sur la prédication évangélique* (1662) », *Rhetorica : a Journal of the History of Rhetoric*, vol. 28/2 (printemps 2010), p. 197-221.

2012

CARBONNIER-BURKARD, Marianne, « La dispute avec l'hérétique dans la *Defensio* de Calvin après l'affaire Servet (1554) », dans *Énoncer/dénoncer l'autre. Discours et représentations du différend confessionnel à l'époque moderne*, dir. Chrystel Bernat et Hubert Bost, Turnhout, Brepols, 2012, p. 69-90.

GABRIEL, Frédéric, « Scène, altérité et controverse radicalisée : topiques et brouillage chez François Garasse », dans *Énoncer/Dénoncer l'autre. Discours et représentations du différend confessionnel à l'époque moderne*, dir. Chrystel Bernat et Hubert Bost, Turnhout, Brepols (« Bibliothèque des Hautes Études »), 2012, p. 357-377.

2013

BERNAT, Chrystel, « Guerres au nom de Dieu. Justifications sourdes de la violence et légitimations fratricides au tournant du Grand Siècle », dans *Guerre juste, juste guerre. Les justifications religieuses et profanes de la guerre de l'Antiquité au XXI^e siècle*, dir. André Encrevé, Rémi Fabre et Corinne Péneau, Bordeaux, Éditions Bière, 2013, p. 201-220.

BERNAT, Chrystel, « Le zèle, matrice d'une homilétique combative dans la prédication de Claude Brousson (1689-1698) », dans *Critique du zèle. Fidélités et radicalités confessionnelles, France XVI^e-XVIII^e siècle*, dir. Chrystel Bernat et Frédéric Gabriel, Paris, Beauchesne, 2013, p. 263-291.

BERNAT, Chrystel, « Les œuvres dans la *Mamme mystique* de Claude Brousson : une sémiotique de l'engagement réformé sous la Révocation », dans *Les Œuvres*

- protestantes en Europe*, dir. Céline Borello, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 75-97.
- BERNAT, Chrystel, Présentation et annotation de deux lettres pastorales d'Esprit Fléchier (1632-1710), dans *La Théologie. Une Anthologie*, dir. Bernard Laurent, Paris, Éditions du Cerf, 2013, volume IV. *Les Temps modernes (1600-1750) [Le faire croire en crise]* sous la direction de Daniel-Odon Hurel et Maria-Cristina Pitassi avec la collaboration de François Laplanche, p. 59-68 et p. 368-382.
- GABRIEL, Frédéric, « Le zèle des saints : lieux, vie et parole efficaces dans l'ascétisme et l'hagiographie (1643-1745) », dans *Critique du zèle : fidélités et radicalités confessionnelles (France, XVI^e-XVIII^e siècle)*, dir. Chrystel Bernat et Frédéric Gabriel, Paris, Beauchesne (Théologie historique, 122), 2013, p. 143-190.
- HACHE, Sophie, « L'oraison funèbre, enquête sur une littéararité problématique », dans *La Littéararité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, dir. Claire Badiou-Monferran, Paris, Garnier, 2013, p. 93-103.
- LIBRAL, Florent, « Optique, perspective et rhétorique religieuse », *Littératures*, 67/2013, p. 69-90.

2014

- BELIN, Christian, « La séduction des abîmes : les équivoques du sacré », dans *Le Sacré et ses doubles*, Neuchâtel, Alphil-Presses universitaires suisses, p. 209-219.
- BELIN, Christian, « Un midy de gloire : la dévotion à l'âge baroque », dans *Machinae spirituales*, Bruxelles, Institut royal du patrimoine artistique, chapitre I, p. 18-33.
- BELIN, Christian, « Une fastueuse singularité : la Relation de captivité d'Angélique de Saint-Jean », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, Leo S. Olschki Editore, Firenze, 2014, Anno L, n° 3, p. 547-561.
- BELIN, Christian, *O Corpo pensante*, Forense Universitaria, Rio de Janeiro, 2014 (traduction portugaise du *Corps pensant*, Seuil, 2012).
- HACHE, Sophie, « La prose nombreuse de Fléchier », dans *Figures et normes. Mélanges offerts à Gérard Berthomieu*, dir. Nicolas Laurent et al., Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2014, p. 191-199.
- LIBRAL, Florent, « Entre similitudes et métaphores. Amplification et optique dans la prédication en France (v. 1600-1670) », *Exercices de rhétorique* (revue en ligne), 2014/4.
- TRÉMOLIÈRES, François, *Approches de l'indicible ; Études bremondiennes*, Grenoble, Jérôme Million, 2014.

2015

- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Une controverse théologique dans une lettre de Bossuet », in Gavaille, Elizabeth et Guillaumont, François, dans *Conflits et polémiques dans l'épistolaire*, Tours, Presses universitaires François Rabelais, p. 321-331.
- BELIN, Christian (éd.), *Traité du pur amour* de Paulin d'Aumale, Grenoble, Jérôme Millon.
- BELIN, Christian, « Le temps qui trépasse : les signes de l'éternité », dans *Intempestive éternité*, Louvain-La-Neuve, Academia-L'Harmattan, p. 113-123.
- BELIN, Christian, « Un feu qui rafraîchit : l'impermanence des images chez Thérèse d'Avila », *Cahiers de Littérature française, L'Imaginaire des saintes*, n° 14, p. 13-33.
- BERNAT, Chrystel, « Armer les esprits. Instruction et combat dans la littérature pastorale réformée du premier Désert (1685-1745) », dans Yves Krumenacker, Boris Noguès (dir.), *Protestantisme et éducation dans la France moderne*, Lyon, Université Jean Moulin (Chrétiens et sociétés. Documents et Mémoires 24), 2015, p. 197-228.
- CARBONNIER-BURKARD, Marianne, « Des oraisons funèbres dans les Eglises réformées françaises, aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 273-290.
- CHADUC, Pauline, « Le livre ou la voix ? La direction spirituelle au XVII^e siècle, une question générique », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 555-568.
- CHADUC, Pauline, *Fénelon, direction spirituelle et littérature*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- CHAI ELSHOLZ, Raeleen, « Éloquence ecclésiastique et vénération des saints au milieu du XVIII^e siècle », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 465-486.
- CONTE, SOPHIE, « Le prédicateur et son auditoire dans les traités de rhétorique sacrée au XVII^e siècle », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 63-90.
- CREMONA, Nicolas, « Éloquence ecclésiastique et histoire tragique chez

- Jean-Pierre Camus : une frontière poreuse ? », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 583-592.
- DEMERSON, Guy, « Du sermon au genre littéraire ? Michel Menot lu par Henri Estienne », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 593-615.
- DESCOTES, Dominique, « L'éloquence ecclésiastique dans les Écrits des Curés de Paris composés par Pascal », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 351-374.
- DORD-CROUSLÉ, Stéphanie, « Le Bossuet de Flaubert ou la dialectique de l'aigle et de l'oie », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 85-102.
- DUBAIL, Bénédicte, « L'éloge et le blâme dans la prédication des Prémontrés de Bellelay au XVIII^e siècle », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 159-183.
- FERRAND, Pierre, « Le genre de l'oraison funèbre dans les traités sur la prédication au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015, p. 87-103.
- GLAUDES, Pierre, « Une admiration et ses limites : Maistre dans la postérité de Bossuet ? », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 17-36.
- GŒURY, Julien, « La pluie et la neige. Réflexion sur les usages du sermon imprimé par les Églises protestantes en France sous le régime de l'Édit de Nantes », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 123-136.
- HACHE, Sophie, « L'oraison funèbre. Introduction », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015, p. 9-17.
- HERSANT, Marc, « La harangue à Louis XIV prononcée à Compiègne le 12 septembre 1652 : un morceau d'éloquence officielle dans le 'courant' des Mémoires du Cardinal de Retz », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 569-582.
- ICARD, Simon, « Moines et prédicateurs : l'éloquence des Feuillants au XVII^e siècle », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 137-158.
- KAPP, Volker, « Éloge, amplification et apostrophie dans l'oraison funèbre », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015.

- LABOURET, Guilhem, « Lamennais et Bossuet », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 51-70.
- LANAVÈRE, Alain, « Bossuet selon les antimodernes du xx^e siècle », *Revue Bossuet*, n° 4, 2013.
- LIBRAL, Florent, « Interprétations de l'optique au xvii^e siècle : Parallèle entre Athanase Kircher et les sermonnaires catholiques français », dans *Interpretation in/of the Seventeenth Century*, dir. Pierre Zoberman, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 45-66.
- MÉLI, Cinthia, « La mort, la poésie ? La littérisation de l'oraison funèbre au xviii^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015.
- MÉLI, Cinthia, « La réception scientifique de Bossuet à l'aube du xx^e siècle : autour de la *Revue Bossuet* », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 25-39.
- MÉLI, Cinthia, « Vers une littérature sermonnaire : les recueils de sermons catholiques en France au xvii^e siècle », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 103-122.
- MERCIER, MATHIEU, « L'Éloquence ecclésiastique au service d'un roi maudit : les oraisons funèbres en hommage au dernier Valois, Henri III », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 255-272.
- MICHON, HÉLÈNE, « L'influence des controverses dans la prédication salésienne », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 49-62.
- NOILLE, Christine, « La rhétorique de l'oraison funèbre : présentation, traduction, exemples », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015.
- O'DWYER, Michael, « Dans les mots de l'évêque de Meaux : Julien Green lecteur de Bossuet », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 73-84.
- PERRET, Maxime, « Bossuet selon Balzac : littérature, politique et religion », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 37-50.
- PIQUÉ, Nicolas, « L'éloquence au service de la controverse : exposition de la foi et mystique de l'unité chez Bossuet », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 375-388.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Le "glaive nu". Rhétorique de l'évidence et autorité religieuse dans la France de la première modernité », *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 107/2015.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « De l'éloquence de la chaire à l'éloquence révolutionnaire : ancienne rhétorique et nouvelle doxa dans les discours

- funéraires de l'abbé Grégoire prêtre et jacobin », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 331-347.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Ouverture. À rebours », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 11-16.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Pleurer ou ne pas pleurer ? ou : des difficultés de convertir l'oraison funèbre », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015.
- RÉGENT-SUSINI, Anne, « Tears for Fears : Mission Preaching in Seventeenth-Century France – a Double Performance », dans *Spoken Word and Social Practice : Orality in Europe (1400-1700)*, dir. Lesley Twomey et Tom Cohen, Leiden/Boston, Brill, 2015, p. 185-205.
- RONCHAIL, Christine, « De l'esprit de Dordrecht aux prémisses des Lumières : l'évolution de la pensée chez trois pasteurs de Charenton dans leurs ouvrages de dévotion », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 487-506.
- SALLIOT, Natacha, « Éloquence ecclésiastique et visée persuasive sous le règne d'Henri IV : les sermons de Du Perron (1556-1618) », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 91-102.
- SALLIOT, Natacha, « Les oraisons funèbres sur la mort du cardinal Du Perron (1618) », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Huysmans et le "cormoran de Meaux" », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 103-120.
- SIMIZ, Stefano, « Le clergé et l'oraison funèbre et France au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XLII, n° 82, 2015.
- SZCZECH, Nathalie, « Calvin face à Westphal (1552-1560) : le choix de la violence dans l'écriture de controverse », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 389-412.
- TABET, Emmanuelle, « Bossuet orateur lyrique chez Lamartine », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 6, 2015, p. 71-84.
- TOURRETTE, Éric, « Les images liquides dans les *Oraisons funèbres* de Bossuet », dans *L'Éloquence ecclésiastique de la pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 313-330.
- TRÉMOLIÈRES, François, *Fénelon 1908. Jacques Rivière philosophe*, à la suite de Jacques Rivière, *La théodicée de Fénelon. Ses éléments quietistes*, Paris, Le Félin, 2015.

2016

LIBRAL, Florent, *Le Soleil caché. Rhétorique sacrée et optique au XVII^e siècle en France*, Paris, Garnier, 2016.

BRUNN, Alain, GŒURY, Julien, GUYOT, Sylvaine, MÉLI, Cinthia, et VIALA, Alain, « Scènes(s). Écriture, paroles et action », in *Écriture et Action, XVII^e-XIX^e siècle*, une enquête collective, Paris, Éditions EHESS, 2016.