



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Revue Bossuet*, n° 6, 2015, *Réceptions de Bossuet au XIX<sup>e</sup> siècle*,  
p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6100-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6100-2.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Gérard FERREYROLLES Éditorial. Les habits neufs de M. de Meaux . . . . .	9
Anne RÉGENT-SUSINI Ouverture. À <i>Rebours</i> . . . . .	11
Pierre GLAUDES Une admiration et ses limites. Maistre dans la postérité de Bossuet ? . . . . .	17
Maxime PERRET Bossuet selon Balzac. Littérature, politique et religion . . . . .	37
Guilhem LABOURET Lamennais et Bossuet . . . . .	51
Emmanuelle TABET Bossuet orateur lyrique chez Lamartine . . . . .	71
Stéphanie DORD-CROUSLÉ Le Bossuet de Flaubert ou la dialectique de l'aigle et de l'oie . . . . .	85
Jean-Marie SEILLAN Huysmans et le « Cormoran de Meaux » . . . . .	103
Bibliographie . . . . .	121
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	123