



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Revue Bossuet*, n° 6, 2015, *Réceptions de Bossuet au XIX<sup>e</sup> siècle*,  
p. 121-122

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-6100-2.p.0121](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6100-2.p.0121)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

2011

DELACOMPTÉE, Jean-Michel, « Bossuet et le naturel de la langue », *Modernités*, n° 32, 2011, p. 35-40.

2012

FAGUET, Émile, *L'Âge d'or de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle : de Corneille à La Bruyère*, Chaintreaux, Éditions France-Empire monde, 2012.

GILBY, Emma, « Having the last word : authority in Bossuet's funeral orations », dans *Evocations of Eloquence : Rhetoric, Literature and Religion in Early Modern France. Essays in Honour of Peter Bayley*, éd. Nicholas Hammond et Michael Moriarty, Oxford, Peter Lang, 2012, p. 37-49.

LYONS, John D., « Bossuet and the tragic », dans *Evocations of Eloquence : Rhetoric, Literature and Religion in Early Modern France. Essays in Honour of Peter Bayley*, éd. Nicholas Hammond et Michael Moriarty, Oxford, Peter Lang, 2012, p. 9-23.

2013

MORELLO, André-Alain, « Lire Bossuet au Congo : Gide à la frontière des préjugés et de l'ethnologie », *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°s 177-178, 2013, p. 87-97.

2014

- Fénelon in the Enlightenment : Traditions, Adaptations and Variations*, préface de J. Le Brun, éd. Christoph Schmitt-Maass, Stefanie Stockhorst et Doohwan Ahn, Amsterdam/New York, Rodopi, 2014.
- GRUFFAT, Sabine, « Prêcher la vérité à la cour de Louis XIV dans *Le Carême du Louvre* de Bossuet », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 5, 2014, p. 27-39.
- HACHE, Sophie, « L'amplification dans les oraisons funèbres de Fléchier : l'éclat de l'épithète », *Exercices de rhétorique* (<http://rhetorique.revues.org/343>), 2014-4.
- LACHAUME, Agnès, « Ordonner les passions : Bossuet et le livre XIV de *La Cité de Dieu* », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 5, 2014, p. 41-73.
- LE BRUN, Jacques, « François Laplanche et l'histoire de l'exégèse », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 167, juillet-septembre 2014, p. 235-242.
- LESAULNIER, Jean, « Le témoignage du *Recueil de choses diverses* sur Bossuet », *Revue Bossuet*, Nouvelle série, n° 5, 2014, p. 5-26.
- LIBRAL, Florent, « Mages, géomètres et orateurs. L'optique des religieux au XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, n° 85, 2014, p. 121-134.
- LIBRAL, Florent, « Entre similitudes et métaphores. Amplification et optique dans la prédication en France (v. 1600-1670) », *Exercices de rhétorique* (<http://rhetorique.revues.org/343>), 2014-4.
- MELI, Cinthia, « Les Caractères de Bossuet. L'écriture moraliste dans les sermons de Carême », *Poétique*, n° 176, 2014-2, p. 281-296.
- RICHARDT, Aimé, *Bossuet (1627-1704) conscience de l'Église de France*, préface de Mgr Roland Minnerath, Paris, François-Xavier de Guibert, 2014.

2015

- L'Éloquence ecclésiastique de la Pré-Réforme aux Lumières*, dir. Monique Vénuat et Christian Jérémie, Paris, Champion, 2015.