



Les sortilèges de la lumière dans *Gaspard de la Nuit*

Sous le signe du paradoxe et de l'ambivalence

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bertrand](#)
2023, n° 6. varia

Auteur : Bombard (Françoise)

Résumé : Les luminaires naturels ou artificiels sont sous le signe de l'ambivalence. Ils sont une des voies qu'emprunte la transfiguration du réel à des fins poétiques. Les sortilèges de la lumière ont partie liée avec l'étrange et l'expression de fantasmes (images obsessionnelles du feu, du diable et de ses acolytes, du monstrueux, de la mort). Sous le double signe de la dérision par le grotesque ou l'humour noir, et de la poétisation, de la beauté et du maléfice, la lumière est agent, voire sujet.

Pages : 17 à 26

Revue : [Revue Bertrand](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406149835

ISBN : 978-2-406-14983-5

ISSN : 2649-2644

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14983-5.p.0017

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/06/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : clarté, couleur, fantastique, illusions, obsessions, prestiges

[Afficher en ligne](#)