



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Bertrand*, n° 6, 2023, p. 7-8

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14983-5.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14983-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations / <i>Abbreviations</i>	9
Éditorial / <i>Editorial</i>	11

ÉTUDES ET ANALYSES / *STUDIES AND ANALYSIS*

Françoise BOMBARD	
Les sortilèges de la lumière dans <i>Gaspard de la Nuit</i> .	
Sous le signe du paradoxe et de l'ambivalence /	
<i>The spells of light in Gaspard de la Nuit.</i>	
<i>Under the sign of paradox and ambivalence</i>	
	17
Georges KLIEBENSTEIN	
<i>Gaspard</i> déchiffré? /	
<i>Gaspard deciphered?</i>	
	27
Steve MURPHY	
Beatrix dominatrix, « La Sérénade » /	
<i>Beatrix dominatrix, "The Serenade"</i>	
	59
Nathalie RAVONNEAUX	
« Les Légitimités d'Europe »,	
une fantasmagorie rabelaisienne /	
<i>"Les Légitimités d'Europe", a Rabelaisian phantasmagoria</i>	
	97

DOCUMENTS / DOCUMENTS

Giorgio GONELLA, Marcelle ROUSSEY Ceva, la ville natale de Bertrand / <i>Ceva, the birthplace of Bertrand</i>	139
---	-----

ILLUSTRER *GASPARD DE LA NUIT* /
ILLUSTRATE *GASPARD DE LA NUIT*

Françoise BOMBARD Les illustrations de Lise Lamour pour <i>Gaspard de la Nuit</i> / <i>Lise Lamour's illustrations for Gaspard de la Nuit</i>	151
Nathalie RAVONNEAUX Dialogue graphique de Philippe avec « Les Cinq Doigts de la main » / <i>Graphic dialogue of Philippe with</i> <i>“Les Cinq Doigts de la main”</i>	163
Résumés/ <i>Abstracts</i>	169