



Le théâtre peut-il être fantastique ?

À propos de *Daniel*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bertrand](#)
2020, n° 3. varia

Auteur : Zaragoza (Georges)

Résumé : Il fallait pour réussir dans le monde des lettres en 1830 produire une œuvre théâtrale qui obtienne succès et scandale. Nul doute qu'Aloysius Bertrand y ait songé en écrivant *Le Lingot d'or*, puis *Peeter Waldeck ou la chute d'un homme*, et enfin *Daniel*, trois versions d'un même sujet. Ce faisant, il tente de conjuguer la veine qui lui est chère, le fantastique, et le genre théâtral. N'est-ce pas une tentative vouée à l'échec ? Le projet reste cependant une belle occasion de portrait de héros romantique.

Pages : 135 à 154

Revue : [Revue Bertrand](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406106494

ISBN : 978-2-406-10649-4

ISSN : 2649-2644

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10649-4.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Espace théâtral, romantique, fantastique, héros, diable, magie

[Afficher en ligne](#)