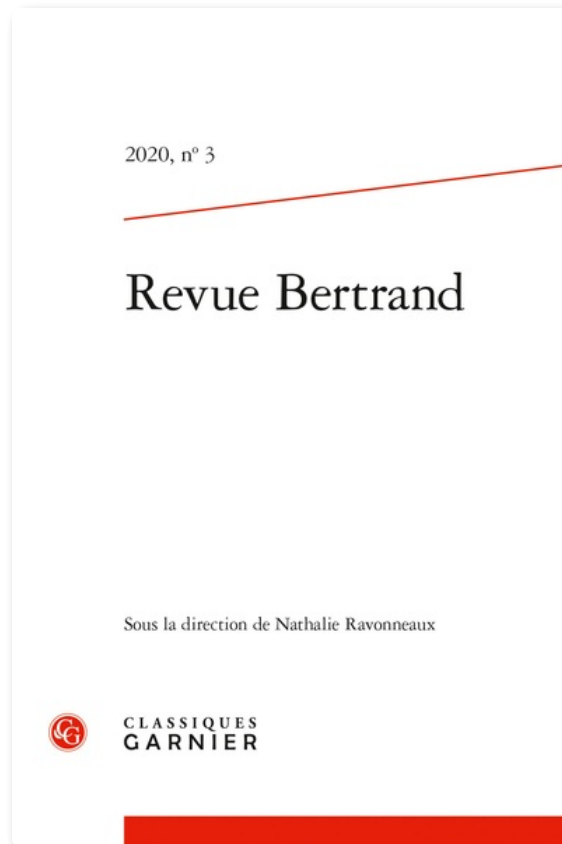




***Daniel*, du *Sturm und Drang* au drame romantique**

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bertrand](#)
2020, n° 3. varia

Auteur : Bigel (Claire)

Résumé : Bertrand ne s'est pas seulement inspiré de Walter Scott pour composer *Daniel*. Deux sources allemandes sont évidentes : le *Faust* de Goethe et *Les Brigands* de Schiller. L'écrivain suit également les principes de la préface de *Cromwell* en faisant coexister des registres opposés au sein de la même œuvre, en particulier le grotesque et le pathétique.

Pages : 209 à 213

Revue : [Revue Bertrand](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406106494

ISBN : 978-2-406-10649-4

ISSN : 2649-2644

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10649-4.p.0209

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Harel, intertextualité, théâtre, onomastique, dramaturgie

[Afficher en ligne](#)