



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Bertrand*, n° 2, 2019, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09555-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09555-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations	9
Nathalie RAVONNEAUX Éditorial	11

ÉTUDES ET ANALYSES

Annie CHAUX-HAÏK Une source d'inspiration pour Louis, dit Aloysius, Bertrand. Le fonds Jehannin de Chamblanc à la bibliothèque municipale de Dijon	19
Valentina GOSETTI et E. J. KENT Maribas et la sorcellerie masculine	39
Arthur HOUPLAIN <i>Mimèsis</i> , illusion et simulacre. Quelques réflexions sur les ombres chinoises du théâtre de Séraphin	63
Steve MURPHY De la répression de l'ivresse des chevaliers. « L'air magique de Jehan de Vitteaux »	77

MANUSCRITS ET DOCUMENTS

Nathalie RAVONNEAUX Manuscrits bertrandiens. Quelques repères pour un état présent des connaissances	97
Nathalie RAVONNEAUX « La Nuit et ses prestiges » et « Les Chroniques » de Michel Giraud (avec deux lettres des Impénitents à Ossip Zadkine)	179

NOTE

Aude ROPERT <i>Fantasías de la Noche.</i> <i>Homenaje a Gaspard de la Nuit</i> d'Isel Rivero	191
--	-----

ACTUALITÉ
DE GASPARD DE LA NUIT

Nathalie RAVONNEAUX « Un rêve », triptyque de l'artiste contemporain Philippe	197
Nathalie RAVONNEAUX Plus étrange que pittoresque, traduire <i>Gaspard de la Nuit</i> en grec moderne. Entretien avec Georges Varsos, professeur associé à l'université d'Athènes et traducteur	203
Résumés/ <i>Abstracts</i>	211
Table des illustrations	215