



***Mimèsis*, illusion et simulacre**

Quelques réflexions sur les ombres chinoises du théâtre de Séraphin

Prix *Jamie Bishop Memorial* 2020 pour l'article « Maribas et la sorcellerie masculine », par Valentina Gosetti et E. J. Kent

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bertrand](#)
2019, n° 2. varia

Auteur : Houplain (Arthur)

Résumé : L'article poursuit les analyses de Noriko Yoshida et d'Hélène Védrine sur le théâtre de Séraphin. Après être revenu sur les difficultés de la fin de la « Préface », nous avons exploré les convergences et les écarts entre le théâtre de Séraphin et la Caverne de Platon. Cette approche nous a conduit à étudier la première préface, en nous concentrant sur la manière dont le thème baroque du *theatrum mundi* avait été réinvesti par Bertrand grâce au recours fantastique à l'*Unheimlich* (Ernst Jentsch).

Pages : 63 à 75

Revue : [Revue Bertrand](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095552

ISBN : 978-2-406-09555-2

ISSN : 2649-2644

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09555-2.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/09/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Louis dit Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, théâtre de Séraphin, théâtre d'ombres, allégorie de la caverne

[Afficher en ligne](#)