



« La Nuit et ses prestiges » et « Les Chroniques » de Michel Giraud (avec deux lettres des Impénitents à Ossip Zadkine)

Prix *Jamie Bishop Memorial* 2020 pour l'article « Maribas et la sorcellerie masculine », par Valentina Gosetti et E. J. Kent

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bertrand](#)
2019, n° 2. varia

Auteur : Ravonneaux (Nathalie)

Résumé : En révélant au public deux lettres des Impénitents à Zadkine, Véronique Gautherin permet de comprendre pourquoi l'édition de *Gaspard de la Nuit* de 1966 s'ouvre sur le frontispice du sculpteur : le maître parraine Michel Giraud qui réalise avec cette série d'eaux-fortes sa première édition illustrée. Le dialogue établi avec les deux fantaisies centrales de l'œuvre de Bertrand offre un véritable point de vue sur la poétique bertrandienne et confirme l'importance qu'y a la réflexion historique.

Pages : 179 à 187

Revue : [Revue Bertrand](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095552

ISBN : 978-2-406-09555-2

ISSN : 2649-2644

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09555-2.p.0179

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/09/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Véronique Gautherin offers the public two letters from *les Impénitents* to Zadkine and thus makes it possible to understand why the 1966 edition of *Gaspard de la Nuit* opens with the frontispiece by the sculptor: the master champions Michel Giraud who created his first illustrated publication with this series of etchings. The dialogue established with the two central fantasies of Bertrand's work offers a real vantage point for examining Bertrand's poetics and confirms the importance of historical reflection in it.

[Afficher en ligne](#)