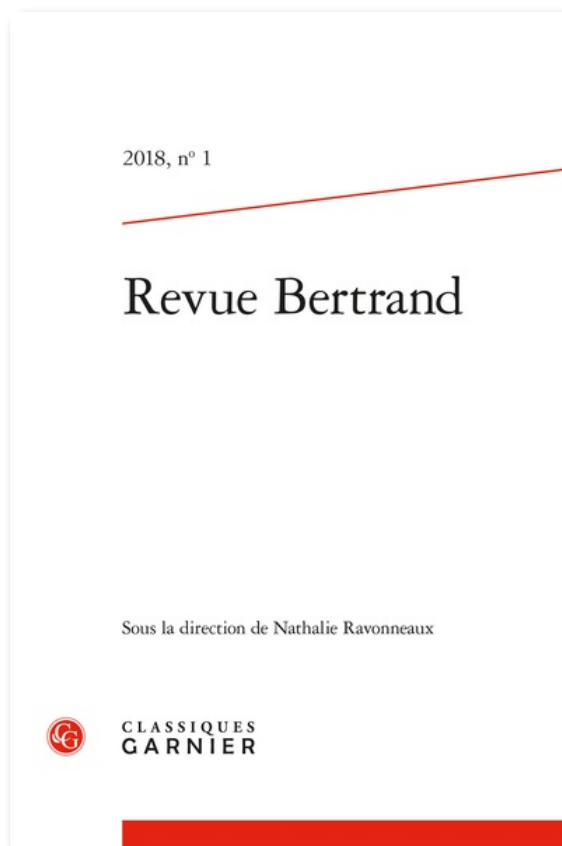




Une source iconographique pour Louis, dit Aloysius, Bertrand

Le fonds d'estampes dijonnais de Jehannin de Chamblanc

Type de publication : Article de revue

Revue : [Revue Bertrand](#)
2018, n° 1. varia

Auteur : Chaux-Haïk (Annie)

Résumé : Ce collectionneur avait réuni un ensemble de 25 000 estampes, riche des créations des plus grands graveurs européens, tels que Callot, Rembrandt ou Dürer. Les représentations des scènes de tavernes, les vues topographiques ou les paysages de l'Europe du Nord y abondaient. Cette collection remarquable saisie à la Révolution constitua le fonds du cabinet des estampes de la ville de Dijon, ouvert dès 1801. Elle fut sans conteste une source d'inspiration pour l'imagination fertile de Louis Bertrand.

Pages : 37 à 56

Revue : [Revue Bertrand](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406081418

ISBN : 978-2-406-08141-8

ISSN : 2649-2644

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08141-8.p.0037

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/06/2018

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Estampe, gravure, musée, tavernes, vues d'optique, paysage, saisies révolutionnaires, collection

Article de revue : [Précédent](#) 5/22 [Suivant](#)