



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Revue Bertrand*, n° 1, 2018, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08141-8.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08141-8.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Abréviations	11
Nathalie RAVONNEAUX Éditorial	13

ÉTUDES ET ANALYSES

Françoise BOMBARD Les figures mythologiques de la <i>Nixe</i> et des ondins dans <i>Undine</i> de La Motte-Fouqué, « Ondine » de Bertrand et <i>Ondine</i> de Giraudoux	19
Annie CHAUX-HAÏK Une source iconographique pour Louis, dit Aloysius, Bertrand. Le fonds d'estampes dijonnais Jehannin de Chamblanc	37
Arthur HOUPLAIN Les chandelles, le violon et le grimoire. Petit détour diabolique chez Maribas (« Départ pour le sabbat »)	57
Steve MURPHY L'équarrissage pour tous. Le cadre du « Cheval mort »	73
Nathalie RAVONNEAUX La page de titre avec vignette datée de 1836. Un frontispice à la manière de Rembrandt et de Callot	93

Gérard TAVERDET Gaspard à Dijon	111
----------------------------------------------	-----

MANUSCRITS ET DOCUMENTS

Jacques-Remi DAHAN À <i>l'auteur d'Hernani</i>	133
Jacques-Remi DAHAN « L'automne, Dans les bois ». Vente R. et B. L., 10 octobre 2017	139
Jean-Paul GOUJON et Nathalie RAVONNEAUX Deux catalogues de vente des années 1950 oubliés	143
Anne LAMORT, Eva PALAZUELOS, Nathalie RAVONNEAUX et Jean-Didier WAGNEUR Deux brouillons de lettres autographes. Vente de la collection de Georges Vandaele, 14 septembre 2017	147
Nathalie RAVONNEAUX Un état intermédiaire du texte devenu « Jean des Tilles ». Vente R. et B. L., 10 octobre 2017	179
Nathalie RAVONNEAUX Un collage et un dessin inconnu de Bertrand. Getty Research Institute	185
Nathalie RAVONNEAUX 1879, un jalon oublié dans l'histoire des manuscrits de Bertrand ?	195
Guy TRIGALOT Péripéties et postérité de l'édition originale de <i>Gaspard de la Nuit</i> (avec deux lettres inédites)	207

NOTE

Georges KLIEBENSTEIN	
« Ainsi j'ai vu, ainsi j'ai entendu ».	
« Un rêve », <i>Gaspard de la Nuit</i> , livre III	233

ACTUALITÉ DE *GASPARD DE LA NUIT*

Daniel LEUWERS	
Les livres pauvres dans la nuit de Gaspard	237

COMPTES RENDUS

Aloysius Bertrand, <i>Daniel</i> , éd. Jacques-Remi Dahan (Sylvain LEDDA)	253
Valentina Gosetti, <i>Aloysius Bertrand's Gaspard de la Nuit. Beyond the Prose Poem</i> (Christine MARCANDIER)	256
Résumés/ <i>Abstracts</i>	261
Table des illustrations	269