



Les deux fins du *Bourgeois de Gand* (1838) d'Hippolyte Romand [et Alexandre Dumas]

Mise en scène, mise en page de la révolution romantique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(XVIII^e-XIX^e siècles\)](#)

Auteur : Arthur (Stéphane)

Résumé : Sorte de *Lorenzaccio* à fin heureuse, cette pièce a deux dénouements : l'un joué, l'autre simplement imprimé. Cela traduit les difficultés et les enjeux (esthétiques, politiques) lorsqu'on représente l'irruption du peuple sur scène, dans la création de ce drame protéiforme qu'est le drame romantique.

Pages : 183 à 196

Collection : [Rencontres](#), n° 152

Série : Études théâtrales, n° 2

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812451034

ISBN : 978-2-8124-5103-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)