



Les dénouements de tragédies en musique à l'épreuve de la scène

Vers une typologie des réécritures de la fin

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(XVIII^e-XIX^e siècles\)](#)

Auteur : le Blanc (Judith)

Résumé : La tragédie en musique remanie la matière mythologique ou romanesque pour les besoins du genre, l'exigence de merveilleux et de spectacle. Le dénouement est l'indice d'un positionnement esthétique ou idéologique, mais varie aussi au gré des reprises et des réactions du public, les auteurs s'adaptant de façon pragmatique aux caprices de la réception.

Pages : 321 à 336

Collection : [Rencontres](#), n° 152

Série : Études théâtrales, n° 2

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812451034

ISBN : 978-2-8124-5103-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0321

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)