



Le sens du parricide dans les nuances de la fatalité, du *Schicksalsdrama* au mélodrame

Les avatars du *Vingt-quatre février* de Werner à Ducange

Collectif : [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii^e-xix^e siècles\)](#)

Array

Array

Résumé : Entre 1810 et 1827, les réécritures du dénouement brutal de la tragédie domestique allemande et française charrient des enjeux esthétiques, politiques, religieux et ontologiques. Représenter sur scène la violence de la Providence interroge les choix et la liberté de l'Homme, selon l'issue adoptée.

Nombre de pages : 547

Série : Études théâtrales, n° 2

ISBN : 978-2-8124-5103-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0373

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)