

# Classiques Garnier



L'adaptation des fins shakespeariennes dans l'Angleterre du XVIII<sup>e</sup> siècle

L'exemple des interventions de David Garrick

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles\)](#)

*Auteur:* Swärdh (Anna)

**Résumé:** Dans *Roméo et Juliette*, *Le Roi Lear* et *Macbeth*, Garrick cède à la tendance de son époque : il restitue la matière textuelle de Shakespeare avec plus de fidélité. Mais dans les dénouements, il opère au contraire des révisions plus marquées que jamais : morale simplifiée et impact émotionnel augmenté.

**Pages:** 407 à 424

**Collection:** [Rencontres](#), n° 152

**Série:** Études théâtrales, n° 2

**ISBN:** 978-2-8124-5103-4

**ISSN:** 2261-1851

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0407

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 13/07/2016

**1<sup>ère</sup> édition:** 2016

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)