



L'adaptation des fins shakespeariennes dans l'Angleterre du XVIII^e siècle

L'exemple des interventions de David Garrick

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(XVIII^e-XIX^e siècles\)](#)

Auteur : Swärdh (Anna)

Résumé : Dans *Roméo et Juliette*, *Le Roi Lear* et *Macbeth*, Garrick cède à la tendance de son époque : il restitue la matière textuelle de Shakespeare avec plus de fidélité. Mais dans les dénouements, il opère au contraire des révisions plus marquées que jamais : morale simplifiée et impact émotionnel augmenté.

Pages : 407 à 424

Collection : [Rencontres](#), n° 152

Série : Études théâtrales, n° 2

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812451034

ISBN : 978-2-8124-5103-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0407

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)