



Formes et sens des variations finales dans les premiers (mélo)drames

Instabilités oubliées (1797-1843)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(XVIII^e-XIX^e siècles\)](#)

Auteur : Robardey-Eppstein (Sylviane)

Résumé : Plusieurs versions finales pour un même mélodrame constituent autant de points de repères pour interroger la formation et la définition du genre dans ses dimensions morales et spectaculaires, notamment à travers le sort scénique réservé au traître, comme chez Hapdé, Pixérécourt, Hubert et Duval.

Pages : 337 à 355

Collection : [Rencontres](#), n° 152

Série : Études théâtrales, n° 2

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812451034

ISBN : 978-2-8124-5103-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0337

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)