

Classiques Garnier



Don Juan de Maraña (Dumas père) et *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla)

Questions de dénouements ou faut-il sauver Don Juan ?

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(xviii^e-xix^e siècles\)](#)

Auteur: Zaragoza (Georges)

Résumé: Au seuil du xix^e siècle, le mythe de don Juan est réinterprété : l'homme maudit voué à la damnation tend à devenir le symbole d'une humanité éprise d'idéal et prisonnière de sa finitude. Dumas père – sous l'influence plus que probable du drame espagnol de Zorrilla – en composant deux dénouements pour son drame (1836/1863), exhibe cette mutation.

Pages: 291 à 306

Collection: [Rencontres](#), n° 152

Série: Études théâtrales, n° 2

ISBN: 978-2-8124-5103-4

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0291

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 13/07/2016

1^{ère} édition: 2016

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)