



Don Juan de Marañá (Dumas père) et Don Juan Tenorio (José Zorrilla)

Questions de dénouements ou faut-il sauver Don Juan ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre \(XVIIIe-XIXe siècles\)](#)

Auteur : Zaragoza (Georges)

Résumé : Au seuil du XIX^e siècle, le mythe de don Juan est réinterprété : l'homme maudit voué à la damnation tend à devenir le symbole d'une humanité éprise d'idéal et prisonnière de sa finitude. Dumas père – sous l'influence plus que probable du drame espagnol de Zorrilla – en composant deux dénouements pour son drame (1836/1863), exhibe cette mutation.

Pages : 291 à 306

Collection : [Rencontres](#), n° 152

Série : Études théâtrales, n° 2

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812451034

ISBN : 978-2-8124-5103-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5103-4.p.0291

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)