



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BERCEGOL (Fabienne), MERLANT (Joachim),
SAINTVILLE (Georges), « Bibliographie », *Rêveries sur la
nature primitive de l'Homme*, SENANCOUR (Etienne Jean-
Baptiste de), p. XXV-XXXI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10857-3.p.0027](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10857-3.p.0027)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou
tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre
privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I – EDITIONS DES *RÊVERIES*

– *Rêveries sur la nature primitive de l'homme, sur ses sensations, sur les moyens de bonheur qu'elles lui indiquent, sur le mode social qui conserverait le plus de ses formes primordiales*, Premier Cahier, Paris, La Tynna, Cérioux, Germinal, an VI (contient, avec les Préliminaires, les *Rêveries* I et III).

Deuxième Cahier, Paris, Cérioux, an VI.

– *Rêveries* [...], Paris, Laveaux, La Tynna, Moutardier, Cérioux, an VIII (première éd. intégrale).

– *Rêveries* [...], Paris, Cérioux, Lepetit, an X-1802. (Rappelons que Senancour a refusé à cette édition le titre de seconde)

– *Rêveries sur la nature primitive de l'homme, nouvelle édition avec des changements et des additions considérables*, Paris, Cérioux, 1809.

– *Rêveries*, Paris, Ledoux, 1833.

– *Rêveries* [...], éd. critique par Joachim Merlant, t. I, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1910, 1939.

Par G. Saintville, t. II, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1940, Réimpr. 1981.

– *Rêveries*, Plan-de-la-Tour, Edition d'Aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1981. Reproduction de l'édition de 1833 chez Ledoux, suivie de 58 pages de Notes sur le texte ajoutées par Senancour lui-même.

– *Senancour Choix de textes*, par Jean Grenier, Paris, Mercure de France, coll. « Les plus belles pages... », 1968. On trouvera dans cette anthologie, p. 51-85, le texte des I^{re}, III^e, V^e, VIII^e et XVII^e *Rêveries*, reproduit d'après l'édition de Joachim Merlant.

II – INSTRUMENTS DE TRAVAIL

– Le Gall (Béatrice), *L'Imaginaire chez Senancour*, Paris, José Corti, 1966. On trouvera dans le tome II une Bibliographie complète des œuvres de Senancour (Livres et brochures, Articles, Lettres).

– Merlant (Joachim), *Bibliographie des œuvres de Senancour*, Paris, Hachette, 1905.

– Senelier (Jean), *Hommage à Senancour*, Paris, Nizet, 1971. Cet ouvrage contient aussi une Bibliographie des œuvres de Senancour ainsi que des Textes et Lettres inédits.

III – ETUDES CRITIQUES sur le genre de la rêverie

– Bachelard (Gaston), *La Poétique de la rêverie*, Paris, PUF, 1960.

– Barguillet (Françoise), Article « Rêverie » du *Dictionnaire européen des Lumières*, sous la direction de M. Delon, Paris, PUF, 1997, p. 936-938.

– Béguin (Albert), *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1956. Sur Senancour, p. 330-336.

– Beugnot (Bernard), « Entre nature et culture : la rêverie classique », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, Roma, Bulzoni editore, 1985, p. 87-118.

– Morrissey (Robert J.), *La Rêverie jusqu'à Rousseau* :

recherches sur un topos littéraire, Lexington, Kentucky, French Forum Publishers, 1984.

– Petrovich (Vesna C.), *Connaissance et rêve(rie) dans le discours des Lumières*, New York, Peter Lang, 1996.

– Poulet (Georges), *La Pensée indéterminée*, Paris, PUF, coll. "Écriture", 1985, p. 223-226.

– Raymond (Marcel), *J.-J. Rousseau, la quête de soi et la rêverie*, Paris, José Corti, 1962.

– *Romantisme et Rêverie*, Paris, José Corti, 1978.

– Starobinski (Jean), "Rêverie et transmutation", *De Ronsard à Breton, Hommages à Marcel Raymond*, Paris, José Corti, 1967.

– Tripet (Arnaud), *La Rêverie littéraire Essai sur Rousseau*, Genève, Droz, 1979.

IV – ETUDES CRITIQUES comportant des commentaires sur les *Rêveries* de Senancour (1900-1998)

– Baldensperger (Fernand), *Le Mouvement des idées dans l'émigration française (1789-1815)*, Paris, Plon, 1924. Sur Senancour, t. I, p. 24-29.

– Baude (Michel), « Timidité et création littéraire : Etienne Pivert de Senancour », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, Strasbourg, 1967, p. 49-67.

– Becq (Annie), *Genèse de l'esthétique française moderne 1680-1814*, Paris, Albin Michel, 1994 (rééd.). Sur Senancour, p. 856-863.

– Bénichou (Paul), *Le Sacre de l'écrivain 1750-1830*, Paris, José Corti, 1985. Sur Senancour, p. 194-209.

– Call (Michael J.), *Back to the Garden : Chateaubriand, Senancour and Constant*, Saratoga, Anma Libri, 1988, p. 64-68.

- Delon (Michel), *L'Idée d'énergie au tournant des lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
 - Article « Senancour » du *Dictionnaire universel des Littératures*, sous la direction de Béatrice Didier, Paris, PUF, 1994.
- Didier-Le Gall (Béatrice), « George et Sand et Senancour », *Revue des Sciences humaines*, 1959, p. 423-440.
 - *L'Imaginaire chez Senancour*, Paris, José Corti, 1966, 2 t.
 - « Senancour et les Lumières », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. LXXXVII, 1972, p. 311-331.
 - « Senancour et Saint-Martin », *Cahiers Saint-Martin*, n° 3, 1980.
 - « Senancour et la description romantique », *Poétique*, septembre 1982, p. 315-328.
 - « Expérience et théorie de la musique chez Senancour : un sensualisme mystique », *Lumières et Illuminisme*, Textes réunis par Mario Matucci, Pacini editore, Pisa, 1984, p. 119-131.
 - « Nerval et Senancour ou la nostalgie du XVIII^e siècle », Actes du colloque *Le Rêve et la Vie*. "Aurélia", "Sylvie", "Les Chimères", Paris, SEDES, 1986, p. 5-15.
 - « Senancour, Volney et les Idéologues », *Volney et les Idéologues*, Textes réunis par Jean Roussel, Presses de l'Université d'Angers, 1988, p. 293-304.
 - « Musique sur un lac nocturne », *Gæthe-Stendhal Mito e imagine del lago tra settecento ed ottocento*, Genève, Slatkine, 1988, p. 77-92.
 - « Oberman le mélancolique », *Malinconia, Malattia malinconica e letteratura moderna*, Bulzoni editore, 1991, p. 171-190.
 - *La Littérature française sous le Consulat et l'Empire*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1992. Sur les *Rêveries*, p. 121-122.
- *Dix-huitième siècle*, n° 14, 1982 (n° spécial *Au tournant des Lumières : 1780-1820*).

- Engler (Winfried), « Die Krise des Idyllischen in Senancours *Rêveries sur la nature primitive de l'homme* », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 72, 1962, p. 136-146.
- Fischler (Anita), *Sensation ou raison, plaisir ou bonheur dans l'œuvre de Senancour*, Zürich, Juris Druck Verlag, 1968.
- Giorgi (Giorgetto), « Senancour e Proust », *Studi francesi*, maggio-agosto 1965, p. 290-296. L'article a été repris et remanié dans *Stendhal, Flaubert, Proust (proposte e orientamenti)*, Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1969, p. 93-106.
 - « Le sensible et l'intelligence chez Proust et Senancour », *Europe*, août-septembre 1970, p. 205-215.
- Giovacchini (D.), Article « Senancour » du *Dictionnaire des littératures de langue française*, sous la direction de Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Paris, Bordas, 1987, t. IV, p. 2165-2167.
- Juden (Brian), *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- Lacoste-Veyseyre (Claudine), *Les Alpes romantiques*, Genève, Slatkine, 1981. Sur Senancour, t. I, p. 90-113.
- Larrouitis (Maurice), « Monde primitif et monde idéal dans l'œuvre de Senancour », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1962, p. 41-58.
- Levy (Zvi), *Senancour Dernier disciple de Rousseau*, Paris, Nizet, 1979.
- Mauzi (Robert), *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Genève-Paris, Slatkine Reprints, 1979 (Réimpr. de l'éd. de 1960). Sur Senancour, p. 652-655.
- Merlant (Joachim), *Senancour, Sa vie, son œuvre, son*

influence, Paris, Fischbacher, 1907 (rééd., Genève, Slatkine, 1970).

– Michaut (Gustave), *Senancour, ses amis et ses ennemis*, Paris, Sansot, 1909.

– Minski (Alexander), *Le Prérromantisme*, Paris, Colin, coll. U, 1998. Sur Senancour, p. 137-143.

– Monglond (André), *Vies prérromantiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1925.

– *Le Prérromantisme français*, Grenoble, Arthaud, 1930, 2 t.

– *Le Journal intime d'Oberman*, Grenoble, Arthaud, 1947.

– Moreau (Pierre), *Le Classicisme des romantiques*, Paris, Plon, 1932.

– Munteano (Basil), *Le Problème du retour à la nature dans les premiers ouvrages de Senancour*, Paris-Bucarest, 1924.

– Noel (M.), « Le thème de l'eau chez Senancour », *Revue des Sciences humaines*, juillet-septembre 1962, p. 357-365.

– Pizzorusso (Arnaldo), *Senancour, formazione intima, situazione letteraria di un preromantico*, Firenze, G. d'Anna, 1950.

– *Studi sulla letteratura dell'età preromantica in Francia*, Pisa, Libreria Goliardica, 1956.

– « Oberman et la conscience du temps », *Littératures*, automne 1985, p. 29-40.

– Pourtalès (Guy de), « Ethique et esthétique de Senancour », *Mercure de France*, t. 46, 15 février-15 mars 1921, p. 289-325.

– *De Hamlet à Swann, études sur Shakespeare, La Fontaine, Senancour, Benjamin Constant et Marcel Proust*, Paris, Crès, 1924.

– *Précis de littérature française du XIX^e siècle*, sous la direc-

tion de Madeleine Ambrière, Paris, PUF, 1990. Sur Senancour, p. 27-29.

– Proust (Marcel), « Senancour », *Textes retrouvés*, recueillis et présentés par Philip Kolb et Larkin B. Price, University of Illinois Press, 1968, p. 51-54.

– Raymond (Marcel), *Senancour Sensations et Révélation*, Paris, José Corti, 1965.

– « Entre la philosophie des Lumières et le Romanisme : Senancour », *Sensibilità e razionalità nel settecento*, Firenze, Sansoni, 1967, p. 25-44.

– Roussel (Jean), *Jean-Jacques Rousseau en France après la Révolution 1795-1830*, Paris, A. Colin, 1972. Sur Senancour, p. 181-208.

– Sekrecka (Mieczystawa), « L'expérience de la solitude dans *Oberman* de Senancour », *Approches des Lumières*, Mélanges offerts à Jean Fabre, Paris, Klincksieck, 1974, p. 447-457.

– Senelier (Jean), *Hommage à Senancour*, Paris, Nizet, 1971.

– Sozzi (Lionello), « Da Swedenborg a Senancour : l'illusione analogica », *Il Simbolismo francese*, Atti del convegno tenuto all' Università Cattolica di Milano dal 28 febbraio al 2 marzo 1992, SugarCo edizioni, 1992, p. 269-283.

– Steinkopf (A.), « Novalis et Senancour », *Revue de Littérature comparée*, 1935, p. 726-747.

– Van Zuylen (Marina), « Senancour's *Oberman* : Experiments in the ascetic sublime », *Romanic Review*, january 1995, vol. 86, p. 77-102.

– Viatte (Auguste), *Les Sources occultes du romantisme. Illuminisme, Théosophie, 1770-1820*, Paris, Champion, 1965. Sur Senancour, t. II, p. 138-145.

– Vieville-Carbonel (Danielle), « Senancour et Camus ou les affinités de l'inquiétude », *Revue des Sciences humaines*, n° 136, 1969, p. 609-615.