



## Les structures discursives de l'image

L'icône comme modèle artistique du rêve

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rêve d'écriture et écriture du rêve. Entre carcéralités et libertés langagières](#)

Auteur : Vinolo (Stéphane)

Résumé : L'image a marqué de son sceau deux processus de libération. Celui de la philosophie d'abord, qui, depuis son surgissement grec, est hantée par la volonté de voir. Le philosophe est celui qui se libère en essayant de voir le réel. Il en va de même pour le rêve, lieu de liberté par excellence, qui est une affaire d'images. Une analyse phénoménologique de l'icône permet à l'auteur de montrer que la mise en image est un processus d'incarcération dans le domaine de la présence.

Pages : 75 à 97

Collection : [Rencontres](#), n° 513

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114925

ISBN : 978-2-406-11492-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11492-5.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Icône, rêve, images, libération, philosophie, sémiotique, incarcération

[Afficher en ligne](#)