



Le manichéisme du blanc et du noir dans le livre VI de *Paradise Lost*

Le motif orphique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rêve d'écriture et écriture du rêve. Entre carcéralités et libertés langagières](#)

Auteur : Abecassis (Michaël)

Résumé : Cet article propose d'explorer le *Paradise Lost* de Milton pour comprendre la genèse de la carcéralité et la quête de liberté de l'ange déchu. Son destin se joue dans le Livre VI de l'œuvre majeure de Milton, théâtre de la rébellion de Satan et de ses anges qui cherchent à surpasser leur créateur. C'est en passant par les couleurs que l'on remonte vers le punctum de lumière, et que le rêve prend tout sa signification.

Pages : 137 à 164

Collection : [Rencontres](#), n° 513

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114925

ISBN : 978-2-406-11492-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11492-5.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Milton, rêve, carcéralité, libération, couleur, littérature

[Afficher en ligne](#)