



L'exploration artistique du corps et du trauma dans *Homme invisible à la fenêtre*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rêve d'écriture et écriture du rêve. Entre carcéralités et libertés langagières](#)

Auteur : Rodríguez Varela (Rita)

Résumé : Comme il a été signalé par Horace dans sa célèbre formule *Ut picturas poesis*, il y a une relation inéluctable entre la littérature et la peinture, qui chercherait une réponse aux besoins du sujet. C'est le cas de *Homme invisible à la fenêtre* (2001) qui raconte les traumas d'un peintre paraplégique. Cet article montre la façon dont l'expression artistique permettra à l'artiste de surmonter ces traumas, l'art en tant que mécanisme de libération.

Pages : 15 à 28

Collection : [Rencontres](#), n° 513

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114925

ISBN : 978-2-406-11492-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11492-5.p.0015

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Peinture, littérature, trauma, corps, Monique Proulx, mécanisme de libération

[Afficher en ligne](#)