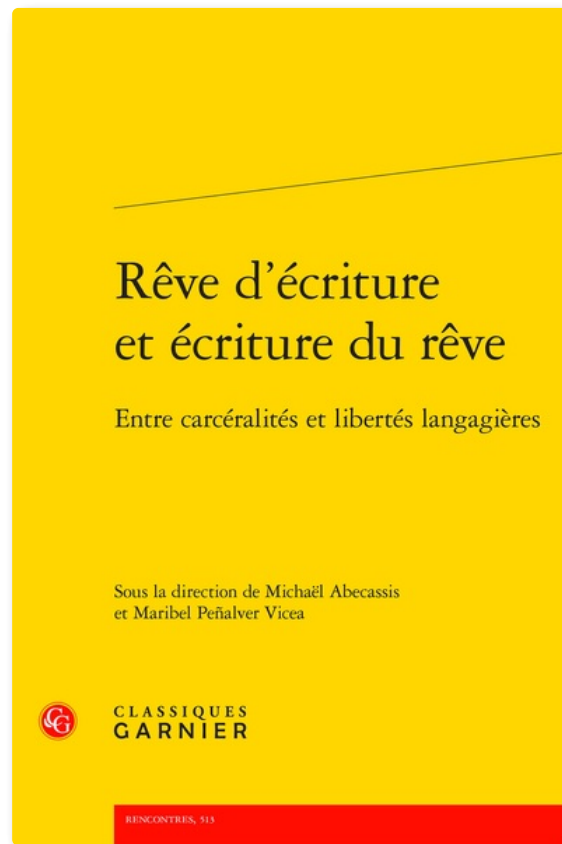




□, frontière entre deux mondes

Rêve, « genre » aux projections chinoises

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Rêve d'écriture et écriture du rêve. Entre carcéralités et libertés langagières](#)

Author: Delambre (Raymond)

Abstract: Le rêve constitue un topos essentiel aux arts chinois. Il n'y a qu'en Chine que l'on revendique l'existence, en tant que telle, d'un jardin, inexistant dans sa matérialité, mais revendiqué parce que couché sur le papier, rouleau : rêvé. Notre terrain est constitué des deux œuvres magistrales, le cas échéant programmatiques en la matière : *Le Rêve dans le pavillon rouge* et *Le Rêve dans le pavillon des pivoines*.

Pages: 191 to 204

Collection: [Encounters](#), n° 513

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406114925

ISBN: 978-2-406-11492-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-11492-5.p.0191

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-25-2021

Language: French

Keyword: Art chinois, jardin rêvé, enfermement, œuvres, matière

[Display online](#)