



□, frontière entre deux mondes

Rêve, « genre » aux projections chinoises

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Rêve d'écriture et écriture du rêve. Entre carcéralités et libertés langagières](#)

Auteur : Delambre (Raymond)

Résumé : Le rêve constitue un topos essentiel aux arts chinois. Il n'y a qu'en Chine que l'on revendique l'existence, en tant que telle, d'un jardin, inexistant dans sa matérialité, mais revendiqué parce que couché sur le papier, rouleau : rêvé. Notre terrain est constitué des deux œuvres magistrales, le cas échéant programmatiques en la matière : *Le Rêve dans le pavillon rouge* et *Le Rêve dans le pavillon des pivoines*.

Pages : 191 à 204

Collection : [Rencontres](#), n° 513

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406114925

ISBN : 978-2-406-11492-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-11492-5.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/08/2021

Langue : Français

Mots-clés : Art chinois, jardin rêvé, enfermement, œuvres, matière

[Afficher en ligne](#)