



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in ABECASSIS (Michaël), PEÑALVER VICEA (Maribel) (dir.), *Rêve d'écriture et écriture du rêve. Entre carcéralités et libertés langagières*, p. 229-242

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11492-5.p.0229](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11492-5.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRAHAM, Nicolas et TOROK, Maria, *L'Écorce et le Noyau*, Paris, Aubier-Flammarion, 1978.
- ADAM, Jean-Michel, *Les textes : types et prototypes : récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris, Nathan, 1992.
- AGAMBEN, Giorgio, *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*, Paris, Payot & Rivages, 2007.
- ALEXANDER, Michelle, *The New Jim Crow. Mass Incarceration in An Age of Colorblindness*, New York, New Press, 2012.
- ALBERTI, Leon Battista, *De la peinture*, [1435], trad. Jean-Louis Schefer, Paris, Macula, Dédale, 1992.
- ALESSANDRA, Jacques, *Abdellatif Laâbi. Traversée de l'œuvre*, Paris, Éditions de la Différence, 2008.
- ALFERI, Pierre, *Le Chemin familial du poisson combatif*, Paris, POL, 1992.
- ALFERI, Pierre, *Fmn*, Paris, POL, 1994.
- ALFERI, Pierre, *Kub Or*, Paris, POL, 1994.
- ALFERI, Pierre, *Le Cinéma des familles*, Paris, POL, 1999.
- ALFERI, Pierre, *Cinéma-poèmes et Films parlants*, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2003.
- ALFERI, Pierre, *Des enfants et des monstres*, Paris, POL, 2004.
- ALFERI, Pierre, *Les Jumelles*, Paris, POL, 2009.
- ALFERI, Pierre, *Après vous*, Paris, POL, 2010a.
- ALFERI, Pierre, « Tout ce qu'on aurait pu être ici, on l'est quelque part ailleurs », *Area revue*, n° 22 *Ciels !*, 2010b.
- ALFERI, Pierre, *Brefs*, POL, Paris, 2016.
- ALFERI, Pierre, *Parler*, Paris, POL, 2017.
- ALFERI, Pierre, *Hors sol*, Paris, POL, 2018.
- ALFERI, Pierre et CADIOT, Olivier, *Revue de littérature générale*, Paris, POL, 1995-1996.
- ALLSOP, Kenneth, *The Sun Himself Must Die*, Londres, Latimer House, 1949.
- ALMEREYDA, Miguel, « Révolte logique », *Le Libertaire*, 27 janvier – 4 février 1901.
- ALMEREYDA, Miguel, « L'exemple breton », *Le Libertaire*, 27 septembre – 4 octobre 1902a.
- ALMEREYDA, Miguel, « Mouchards amateurs », *Le Libertaire*, 11-18 octobre 1902b.
- ALMEREYDA, Miguel, « La "Mano Negra" », *Le Libertaire*, 8-15 février 1903a.

- ALMEREYDA, Miguel, « Au hasard du chemin », *Le Libertaire*, 22-29 mai 1903b.
- ALMEREYDA, Miguel, « Au hasard du chemin », *Le Libertaire*, 12-19 juin 1903c.
- ALMEREYDA, Miguel, « Au hasard du chemin », *Le Libertaire*, 26 juin – 3 juillet 1903d.
- ALMEREYDA, Miguel, « Au hasard du chemin », *Le Libertaire*, 3-10 juillet 1903e.
- ALMEREYDA, Miguel, « Au hasard du chemin », *Le Libertaire*, 13-20 septembre, 1903f.
- ALMEREYDA, Miguel, « Le Procès d'Amiens. Une procédure monstrueuse », *Le Libertaire*, 1-8 avril 1905a.
- ALMEREYDA, Miguel, « Le cas Sautarel », *Le Libertaire*, 9-16 avril 1905b.
- ALMEREYDA, Miguel, « Une conduite », *Le Libertaire*, 23-30 juin 1905c.
- ALMEREYDA, Miguel, « Le procès Malato en cour d'Assises. Le complot policier percé à jour », *Le Libertaire*, 26 novembre – 3 décembre 1905d.
- ALMEREYDA, Miguel, « On meurt de froid à Saint-Lazare », *La Guerre Sociale*, 6-12 février 1907a.
- ALMEREYDA, Miguel, « Un fou brûlé vif par ses gardiens », *La Guerre Sociale*, 5-12 mars 1907b.
- ALMEREYDA, Miguel, « La prison de la Petite Roquette », *L'Assiette au Beurre*, n° 348, 30 novembre 1907c.
- ALMEREYDA, Miguel, « L'enfance coupable », *Les Documents du progrès. Revue Internationale*, 4^e année, juillet 1910.
- ALMOSNINO, Jonathan, *Miguel Almercyda (1883-1917). De l'Anarchisme à l'Union Sacrée*. Saabrücken, Éditions universitaires européennes, 2012.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, [1913], Oxford, Blackwell, 1970.
- ARAGON, Louis, *Les Aventures de Télémaque*, [1922], Paris, Gallimard, 1997.
- ARISTOTE, « Métaphysique », *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2014, p. 917-1199.
- AULAGNIER, Piera, « Un problème actuel : les constructions psychanalytiques », [1970], dans *Un interprète en quête de sens*, Paris, Ramsay, 1986, 83-115.
- AULAGNIER, Piera, *La Violence de l'interprétation. Du pictogramme à l'énoncé*, Paris, PUF, 1975.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- BACHELARD, Gaston, *Psychanalyse du feu*, [1947], Paris, PUF, 1992.
- BACHELARD, Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1957.
- BARREAU, Jean-Jacques, « Transcrire, traduire... Trans-ouïr ? », *Topique*, n° 33, 1984, p. 151-170.
- BARREAU, Jean-Jacques, *Freud et la métaphore ferroviaire*, Paris, Éditions In Press, 2007.
- BARREAU, Jean-Jacques, *Psychanalyse et photographie*, Paris, Éditions Campagne première, 2016.
- BARREAU, Jean-Jacques, « Le cadre épistémologique du dispositif analytique », *Bulletin du Groupe Lyonnais de Psychanalyse Rhône-Alpes*, n° 83, 2018, p. 42-50.

- BARREAU, Jean-Jacques, « La fenêtre et l'écran : dispositif analytique et dispositif cinématographique », dans Chantal Clouard et Myriam Leibovici (dir.) *Psychanalyse et cinéma. Du visible et du dicible*, Paris, Hermann, coll. « Les colloques Cerisy », 2019, p. 63-72.
- BARTHES, Roland, *Le Degré Zéro de l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1953.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 84-89.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Éditions de l'Étoile, Gallimard, Éditions du Seuil, 1980.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman*, Paris, Éditions du Seuil, 2015.
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1952.
- BECKETT, Samuel, *Watt*, Paris, Olympia Press, 1953.
- BENJAMIN, Walter, « San Gimignano », [1929], dans *Images de pensées*, trad. Jean Lacoste, Paris, Christian Bourgeois, 1998.
- BENVENISTE, Émile, « Remarques sur la fonction du langage dans la découverte freudienne », dans *La Psychanalyse, 1, Sur la parole et le langage*, [1956]; repris dans *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966, p. 75-90.
- BERGSON, Henri, « Le rêve », dans *L'Énergie spirituelle*, Paris, PUF, 2009, p. 85-109.
- BESANÇON, Alain, *L'Image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Fayard, Paris, 1994.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969.
- BLANQUI, Auguste. *L'Éternité par les astres*, Paris, Librairie Germer Baillière, 1872. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k86534r?rk=214593;2> (consulté le 19/03/2019).
- BLOOM, Harold, *Shelley's Mythmaking*, New Haven, Yale University Press, 1959.
- BONNEFOY, Yves, « Dans le leurre du seuil », [1975], dans *Poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.
- BOPP, Léon, *Psychologie des Fleurs du mal*, t. 1, Genève, Droz, 1964.
- BORDELEAU, Francine, « Monique Proulx et la traversée des apparences / Monique Proulx, "Homme invisible à la fenêtre", Montréal, Éditions Boréal, 1993, 244 p. », *Lettres québécoises*, n° 70, 1993, p. 5-6.
- BOULNOIS, Olivier, *Au-delà de l'image, Une archéologie du visuel au Moyen-Âge, V^e-XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- BROGAARD, Berit « Lucid Dreaming and Self-Realization », *Psychology Today*, le 4/12/2012. <https://www.psychologytoday.com/intl/blog/the-superhuman-mind/201212/lucid-dreaming-and-self-realization> (consulté le 26/06/19)
- BUCKLEY, Chris et MOZUR, Paul, « China Imposes a Spying State In Its Far West », *New York Times*, 23 mai 2019. Disponible en ligne, sous le titre « How China Uses High-Tech Surveillance to Subdue Minorities » : <https://www.nytimes.com/2019/05/22/world/asia/china-surveillance-xinjiang.html?searchResultPosition=1> (consulté le 30/05/2019).

- BUSH, Douglas (dir.), *Milton, Poetical Works*, [1966], Oxford University Press, 1990.
- CADIOT, Olivier, *Le Colonel des Zouaves*, Paris, POL, 1997.
- CARRIQUE, Pierre, *Rêve, vérité. Essai sur la philosophie du sommeil et de la veille*, Paris, Gallimard, 2002.
- CASSIN, Barbara (dir.), *Vocabulaire européen des philosophies*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- CASSIN, Barbara, « Sophistique, performance, performatif », *Anais de filosofia clássica*, vol. 3, n° 6, 2009, p. 1-29.
- CASSIN, Barbara, *Quand dire c'est vraiment faire. Homère, Gorgias et le peuple arc-en-ciel*, Paris, Fayard, 2018.
- CÉSAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, [1947], Paris, Présence Africaine, 1983.
- CÉSAIRE, Aimé, *Soleil cou coupé*, Paris, K éditeur, 1948.
- CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, Laffont, 1982.
- COLLOT, Michel, « Manuscrits inédits du *Soleil placé en abîme* », *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)* n° 2, 1992, p. 151-182.
- COOKE, Lynne et GOROVOY, Jerry, « Conversación entre Lynne Cooke y Jerry Gorovoy », dans Julienne Lorz (dir.), *Louise Bourgeois, Estructuras de la existencia : Las celdas*, Bilbao, La Fábrica, Guggenheim Bilbao, 2016, p. 47-54.
- COOPAM, Boris, « Traumatisme somatique : "l'esprit comme jouet du corps" », *Cahiers de psychologie clinique*, vol. 30, n° 1, 2008, p. 109-128.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges, *Histoire du corps*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- CRUZ SÁNCHEZ, Pedro Alberto et HERNÁNDEZ NAVARRO, Miguel Angel, « Cartografías del cuerpo (propuesta para una sistematización) », dans *Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*, Murcia, Cendeac, 2004, p. 3-33.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Mosaïques. Un objet esthétique à rebondissements*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- DARRIEUSSECQ, Marie, *Notre vie dans les forêts*, Paris, POL, 2017.
- DAVIES, Ioan, *Writers in Prison*, Oxford/Cambridge, Mass., Blackwell, 1990.
- DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image*, Paris, Gallimard, 1992.
- DELAUME, Chloé, *Les Mouffettes d'Atropos*, Paris, Gallimard, 2003.
- DELAUME, Chloé, *Les juins ont tous la même peau. Rapport sur Boris Vian*, Paris, Éditions La Chasse au Snark, 2005.
- DELAUME, Chloé, *La Dernière Fille avant la guerre*, Paris, Naïve Sessions, 2007.
- DELAUME, Chloé, *Dans ma maison sous terre*, Paris, Éditions du Seuil, 2009.
- DELAUME, Chloé, *Éden matin midi et soir*, Paris, Éditions Joca Seria, 2009.

- DELAUME, Chloé, *La Règle du je*, Paris, PUF, 2010.
- DELAUME, Chloé, *Le Deuil des deux syllabes*, Paris, L'Une et L'Autre, 2011.
- DELAUME, Chloé, *Une femme avec personne dedans*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.
- DELAUME, Chloé, « *Dream Operator* », inédit.
- DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1967a.
- DERRIDA, Jacques, « Freud et la scène d'écriture », dans *L'écriture et la différence*, Paris, 1967b, p. 293-340.
- DERRIDA, Jacques, « La mythologie blanche. La métaphore dans le texte philosophique », [1971], dans *Marges de la philosophie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972, p. 247-324.
- DERRIDA, Jacques, *Positions*, Paris, Les Édition de Minuit, 1972.
- DERRIDA, Jacques, *Glas*, Paris, Galilée, 1974
- DERRIDA, Jacques, *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, 1978.
- DERRIDA, Jacques, *L'Animal que donc je suis*, Paris, Galilée, 2006.
- DERRIDA, Jacques, *La Carte postale. De Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980.
- DERRIDA, Jacques, « Moi – la psychanalyse », *Confrontation*, n° 8, *Les fantômes de la psychanalyse*, 1982.
- DERRIDA, Jacques, *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990.
- DERRIDA, Jacques, *Les Yeux de la langue. L'abîme et le volcan*, Paris, Galilée, 2012.
- DÉRY, Maude, *Requiem (roman) suivi de Poïétique et vulnérabilité sous tension dans le roman du peintre contemporain (essai)*, Thèse pour le doctorat en études littéraires, Québec, Canada, 2019.
- DESCARTES, René, *Œuvres complètes IV-I, Méditations métaphysiques*, Paris, Gallimard, 2018.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Fra Angelico*, Paris, Flammarion, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Phalènes. Essais sur l'apparition*, 2, Paris, Les Éditions de minuit, 2013.
- DIEGO, Rosa de, *Teatro de Quebec*, Bilbao, Servicio editorial de la Universidad del País Vasco, 2002.
- DIEL, Paul, *Le Symbolisme dans la mythologie grecque*, Paris, Payot, 1966.
- DONNET, Jean-Luc, *Dire ce qui vient. Association libre et transfert*, Paris, PUF, 2016.
- ÉCOLE BIBLIQUE DE JÉRUSALEM, *La Bible de Jérusalem*, Paris, Cerf, 2011.
- ÉCOLE NATIONALE D'ADMINISTRATION PÉNITENTIAIRE (ENAP), « Histoire et patrimoine pénitentiaire. emprisonnement individuel – débats 1840-1945. » <https://www.enap.justice.fr/histoire/emprisonnement-individuel-1840-1945> (consulté le 2/10/2018).
- EIGELDINGER, Marc, *Le Soleil de la poésie. Gautier, Baudelaire, Rimbaud. Études Baudelairiennes XIII*, 1991, Neuchâtel, La Baconnière.

- ENRIQUEZ, Eugène, *De la borde à l'État. Essai de psychanalyse du lien social*, Paris, Gallimard, 1983.
- Expressions maghrébines*, vol. 15/2, « Les Vies multiples d'Abdellatif Laâbi », 2016.
- FÉDIDA, Pierre, *Corps du vide et espace de séance*, [1977], Paris, MJW Éditions, 2012.
- FÉDIDA, Pierre, *L'Absence*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1978.
- FÉDIDA, Pierre, « Une histoire du présent », préface, dans John Forrester, *Le langage aux origines de la psychanalyse*, Paris, Gallimard, 1980, p. 7-25.
- FÉDIDA, Pierre, *Crise et contre-transfert*, Paris, PUF, 1992.
- FÉDIDA, Pierre, *Le Site de l'étranger. La situation psychanalytique*, Paris, PUF, 1995.
- FOUCAULT, Michel, *Discipline and Punish : The Birth of the Prison*, [1975], New York, Vintage Books, 2^e édition, 1991.
- FREUD, Sigmund, « Traitement psychique », [1890], dans *Œuvres complètes, I*, Paris, PUF, 2015, p. 153-175
- FREUD, Sigmund, « Sur la conception des aphasies », [1891], dans *Œuvres complètes, I*, Paris, PUF, 2015, p. 177-283.
- FREUD, Sigmund, « Projet d'une psychologie », [1895a], dans *Lettres à Wilhelm Fliess, 1887-1904*, Paris, PUF, 2006, p. 593-693.
- FREUD, Sigmund, « Études sur l'hystérie », [1895b], dans *Œuvres complètes, II*, Paris PUF, 2009.
- FREUD, Sigmund, « Des souvenirs-couverture », [1899], dans *Œuvres complètes, III*, Paris, PUF, 1989, p. 253-276.
- FREUD, Sigmund, « L'interprétation du rêve », [1899-1900a], dans *Œuvres complètes, IV*, Paris, PUF, 2003.
- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve*, [1899-1900b], Paris, PUF, 2011.
- FREUD, Sigmund, *Notre cœur tend vers le sud, correspondance de voyage, 1895-1923*, Paris, Fayard, 2005.
- FREUD, Sigmund, « Le délire et les rêves dans la "Gradiva" de W. Jensen », [1907a], dans *Œuvres complètes, VIII*, Paris, PUF, 2007, p. 39-126.
- FREUD, Sigmund, « Lettre de Freud du 6.6.1907 », [1907b], dans *Correspondance (1906-1914)*, Paris, Gallimard, 1992.
- FREUD, Sigmund, « Le poète et l'activité de fantaisie », [1908], dans *Œuvres complètes, VIII*, Paris, PUF, 2007, p. 159-171.
- FREUD, Sigmund, « Formulations sur les deux principes de l'avenir psychique » [1911], *Œuvres complètes, XI*, Paris, PUF, 1998, p. 11-21.
- FREUD, Sigmund, « Les chances d'avenir de la thérapie psychanalytique » [1910b], dans *Œuvres complètes, X*, Paris, PUF, 1993, p. 61-73.
- FREUD, Sigmund, « L'intérêt que présente la psychanalyse », [1913a], dans *Œuvres complètes, XII*, Paris, PUF, 2005, p. 95-125.
- FREUD, Sigmund, « L'engagement du traitement », [1913b], dans *Œuvres complètes, XII*, Paris, PUF, p. 161-184.

- FREUD, Sigmund, *Totem et tabou*, [1913c], Paris, Payot, 1965.
- FREUD, Sigmund, « Pulsions et destins de pulsions », [1915], dans *Œuvres complètes*, XIII, Paris, PUF, 1988, p. 161-185.
- FREUD, Sigmund, « Leçons d'introduction à la psychanalyse », [1915-1917], dans *Œuvres complètes*, XIV, Paris, PUF, 2000.
- FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir », [1920a], dans *Essais de psychanalyse*, Paris, Payot, Petite Bibliothèque Payot, 1990, p. 219-275.
- FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir », [1920b], dans *Œuvres complètes*, XV, Paris, PUF, 1996, p. 273-338.
- FREUD, Sigmund, « Psychanalyse et télépathie », [1921], dans *Œuvres complètes*, XVI, Paris, PUF, 1991, p. 99-118.
- FREUD, Sigmund, « Le moi et le ça », [1923], dans *Œuvres complètes*, XVI, Paris, PUF, 1991, p. 255-301.
- FREUD, Sigmund, « Autoprésentation », [1924], dans *Œuvres complètes*, XVII, Paris, PUF, 1992, p. 51-122.
- FREUD, Sigmund, « Note sur le "Bloc magique" », [1925a], dans *Œuvres complètes*, XVII, Paris, PUF, p. 137-143.
- FREUD, Sigmund, « Lettre 483 F du 9 juin 1925 », [1925b], dans S. Freud, K. Abraham, *Correspondance complète, 1907-1925*, Paris, Gallimard, 2006.
- FREUD, Sigmund, « La question de l'analyse profane », [1926], dans *Œuvres complètes*, XVIII, Paris, PUF, 1994, p. 1-92.
- FREUD, Sigmund, *Essais de psychanalyse*, [1927], Paris, Payot, 1981.
- FREUD, Sigmund, « Le malaise dans la culture », [1929], dans *Œuvres complètes*, XVIII, Paris, PUF, 1994, p. 245-333.
- FREUD, Sigmund, *Le malaise dans la culture*, Paris, Flammarion, 1930.
- FREUD, Sigmund, « L'analyse finie et l'analyse infinie », [1937a], dans *Œuvres complètes*, XX, Paris, PUF, 2010, p. 13-55.
- FREUD, Sigmund, « Constructions en analyse », [1937b], dans *Œuvres complètes*, XX, Paris, PUF, 2010, 57-73.
- FREUD, Sigmund, « L'homme Moïse et la religion monothéiste », [1938a], dans *Œuvres complètes*, XX, Paris, PUF, 2010, p. 75-218.
- FREUD, Sigmund, « Abrégé de psychanalyse », [1938b], dans *Œuvres complètes*, XX, Paris, PUF, 2010, p. 225-305.
- FREUD, Sigmund, « Résultats, idées, problèmes », [1938c], dans *Œuvres complètes*, XX, Paris, PUF, 2010, p. 317-320.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, 1985.
- FREUD, Sigmund et JUNG, Carl Gustav, *Correspondance 1906-1914* [1910a], Paris, Gallimard, 1992.
- FREUD, Sigmund et ZWEIG, Arnold, *Correspondance 1927-1939*, Paris, Gallimard, 1973.

- GAILLAC, Henri, *Les Maisons de correction*, Paris, Éditions Cujas, 1971.
- GENETTE, Gérard, « Discours du récit », dans *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- GODECHOT, Jacques (dir.), *Histoire générale de la presse française*, III : De 1871 à 1940, Paris, PUF, 1972.
- GOLLUT, Jean-Daniel, *Contes des rêves. La narration de l'expérience onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris, Librairie José Corti, 1993.
- GONTARD, Marc, *Violence du texte. La littérature marocaine de langue française*, Paris, L'Harmattan, 1981.
- GRANOFF, Wladimir, *Filiations. L'avenir du complexe d'Œdipe*, [1975], Paris, Gallimard, coll. « Tel », 2001.
- GREEN, André, *Le Discours vivant*, Paris, PUF, 1973.
- GREEN, André, « Le langage dans la psychanalyse », [1983], *Langages, II^e Rencontres psychanalytique d'Aix-en Provence*, Paris, Les Belles Lettres, 1984, p. 19-113
- GREEN, André, « Linguistique de la parole et psychisme non conscient », *Cahier de l'Herne*, n° 76, *Ferdinand de Saussure*, 2003, p. 272-284.
- GREEN, André, *Du signe au discours : psychanalyse et théorie du langage*, Paris, Éditions Ithaque, 2011.
- GUEROULT, Martial, *Descartes selon l'ordre des raisons*, I, *L'âme et Dieu*, [1968], Paris, Aubier, 1994.
- HARRISON, Olivia C. et VILLA-IGNACIO, Teresa (dir.), *Souffles-Anfas. A Critical Anthology from the Moroccan Journal of Culture and Politics*, Stanford, Stanford University Press, 2016.
- HEIDEGGER, Martin, « Logos », [1951], trad. Jacques Lacan, dans *Psychanalyse*, 1, Paris, PUF, 1956, p. 59-79.
- HOOKE, Edward Niles (dir.), *The Critical Works of John Dennis*, Baltimore, John Hopkins Press, 1939-1943.
- HOUELLEBECQ, Michel, *La Possibilité d'une île*, Paris, Fayard, 2005.
- HUGO, Victor, « Notre-Dame de Paris », [1831], dans *Œuvres de Victor Hugo de l'Académie Française*, t. 2. Paris, Vve Adre Houssiaux, Éditeur, 1875.
- HUGO, Victor, « La prison des condamnés à mort », [1847], *Choses vues*, dans *Œuvres complètes*, t. 1.
- HUSSERL, Edmund, *Méditations cartésiennes, et les Conférences de Paris*, Paris, PUF, 2007.
- JAUFFRET, Magali, « Une image qui s'évade », dans Mohamed Bourouissa, *Temps mort*, Paris, Éditions Studio Kamel Mennour, non paginé, 2014.
- JORDAN, Miriam, « 8-Year Old Migrant Child From Guatemala Dies in U.S. Custody », *The New York Times*, 26 décembre 2018, <https://www.nytimes.com/2018/12/25/us/guatemalan-boy-dies-border-patrol.html> (consulté le 01/01/2019).

- KAESS-FARQUET, Jacqueline, *Louise Bourgeois in New York*, documentaire, 8', 1991.
- KAPLAN, Cheryl, (2004). *A conversation between Louise Bourgeois and Cheryl Kaplan*, *DB-Art magazine*, 2004 ; <http://www.db-artmag.com/archiv/2004/e/9/1/293-3.html> (consulté le 11/01/2019).
- KAUFMANN, Pierre, *Elementos para una enciclopedia de psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- KLEMPERER, Victor, *LTI, Lingua Tertii Imperii, la langue du III^e Reich*, Paris, Pocket, 2003.
- KOSIK, Karel, *La Dialectique du concret*, trad. Roger Dangeville, Paris, Maspero, 1970.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1974.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, 1987.
- KUSPIT, Donald, *The Phallic Woman*, 2009 : <http://www.artnet.com/magazineus/features/kuspit/bourgeois-the-phallic-woman11-3-10.asp> (consulté le 09/01/2019)
- LAÂBI, Abdellatif, *L'arbre de fer fleurit*, préface d'Ahmed Tarik, Honfleur, Éditions Pierre-Jean Oswald, 1974.
- LAÂBI, Abdellatif, *Chroniques de la citadelle d'exil. Lettres de prison 1972-1980*, Paris, Denoël, 1982.
- LAÂBI, Abdellatif, *Saida et les voleurs de soleil*, Paris, La Farandole, 1986.
- LAÂBI, Abdellatif, *Le soleil se meurt*, Paris, Éditions de la Différence, 1992.
- LAÂBI, Abdellatif, « Le combattant isolé et la solidarité internationale », dans *Les rêves sont têtus. Écrits politiques*, Paris, Éditions Paris-Méditerranée, 2001, p. 11-19.
- LAÂBI, Abdellatif, *Œuvre poétique*, t. 1, Paris, Éditions de la Différence, 2006.
- LAÂBI, Abdellatif, *Le Livre imprévu*, Paris, Éditions de la Différence, 2010.
- LAÂBI, Abdellatif, *Une saison ardente. Souffles, 50 ans après*, Casablanca, Éditions du Sirocco, 2017.
- LAÂBI, Abdellatif et BINEBINE, Mahi, *L'Écriture au tournant*, Paris, Éditions Al Manar, 2000.
- LABROSSE, Claudia, *De la notion d'objet à celle de sujet de l'écriture : le statut ontologique du corps dans le roman québécois contemporain*, Thèse doctorale, Université d'Ottawa, Faculté des Arts, Canada, 2009.
- LACAN, Jacques, « Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse », [1953], dans *Écrits*, Paris, Éditions du Seuil, 1966.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre XI, *Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse*, [1964], Paris, Éditions du Seuil, 1973.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre XVII, *L'envers de la psychanalyse*, [1969-1970], Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- LACAN, Jacques, *Le Séminaire*, Livre XX, *Encore*, [1973], Paris, Éditions du Seuil, 1975.

- LACAPRA, Dominick, *History and Memory after Auschwitz*, Ithaca, Cornell University Press, 1998.
- LANGFELDER, Dulcinée, *Pillow Talk, an Essay on Dreams*, inédit, 2014.
- LANGFELDER, Dulcinée, Entrevue pour l'émission *Bonjour la Côte* de Radio Canada (13 janvier 2016). Disponible sur : <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/759413/langfelder-residence-artiste-spectacle-reves-centre-arts-baie-comeau> (consulté le 30/04/2019).
- LANGFELDER, Dulcinée, *Confidences sur l'oreiller, un essai sur les rêves*, inédit, 2018.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1981.
- LAPOUJADE, David, *Les Existences moindres*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2017.
- LARSON, Doran, « The Prison industrial literary complex », *The Minnesota Review*, n° 70, 2008, p. 29-32.
- LARSON, Doran, « Towards a Prison Poetics », *College Literature*, vol. 37, n° 3, 2010, p. 143-166.
- LAYET, Clément, « "La question du soleil". André Du Bouchet et la question politique », *L'Esprit Créateur*, vol. 55, n° 1, 2015, p. 99-109.
- LE MAITRON, « ALMEREYDA Miguel », *Dictionnaire des anarchistes*, <http://maitron-en-ligne.univ-Paris1.fr/spip.php?article155252> (consulté le 24/09/2018).
- LEBLANC, Virginie, « Chloé Delaume : un corpus pour exister », *La Cause du désir*, n° 87, 2014, p. 57-62.
- LEBRUN, Jean, « Cloîtrer et guérir. La colonie pénitentiaire de la Trappe 1854-1880 », dans Michelle Perrot (dir.) *L'Impossible Prison*, Paris, Éditions du Seuil, 1980, p. 236-276.
- LERMITTE CAMPBELL, Kate, « Perception, Imagination, and the Self : Pierre Alferi's *Fmn* », *SubStance*, vol. 39, n° 3, 2010, p. 91-104.
- LÉVESQUE, Claude et MC DONALD, Christie V. (dir.), *L'Oreille de l'autre. Otobiographies, transferts, traductions*, Québec, vlb Éditeur, 1982.
- LEVINAS, Emmanuel, *Théorie de l'intuition dans la phénoménologie de Husserl*, Paris, Vrin, 1931.
- LYAMLAHY, Khalid, *From Revolt to Nostalgia: Facing the Moroccan Postcolonial Malaise with Mohammed Khaïr-Eddine, Abdelkebir Khatibi, and Abdellatif Laâbi*, thèse de doctorat soutenue à l'Université d'Oxford, novembre 2018.
- LYNCH, Eric, « Pierre Alferi, la conspiration à domicile », dans Jeff Barda et Philippe Charron (dir.), *Pierre Alferi*, Paris, Éditions Classiques Garnier, à paraître.
- LYOTARD, Jean-François, *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, Galilée, 1973.
- LYOTARD, Jean-François, *Discours, figure*, Paris, Klincksieck, 2002.
- MAJOR, René, « Le procès logique de l'interprétation et le lieu de l'interprétant », dans *Comment l'interprétation vient au psychanalyste*, Paris, Aubier-Montaigne, 1977, p. 39-64.

- MARCHEIX, Daniel et WATTEYNE, Nathalie, *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Pulim, 2005.
- MARION, Jean-Luc, *Dieu sans l'être*, [1982], Fayard, Paris, Paris, PUF, 2002.
- MARION, Jean-Luc, *Le Phénomène érotique, six méditations*, Paris, Grasset, 2003.
- MARION, Jean-Luc, *Étant donné. Essai d'une phénoménologie de la donation*, [1997], Paris, PUF, 2005.
- MARION, Jean-Luc, *De surcroît, Études sur les phénomènes saturés*, [2001], Paris, PUF, 2010a.
- MARION, Jean-Luc, « Le Saint invisible », dans *Le Croire pour le voir*, Paris, Parole et silence, 2010b, p. 207-216.
- MARION, Jean-Luc, *La Croisée du visible*, [1991], Paris, PUF, 2013.
- MARION, Jean-Luc, *Ce que nous voyons et ce qui apparaît*, Paris, INA, 2015.
- MARTZ, Louis L., *The Paradise Within*, New Haven, Yale University Press, 1964.
- MÉRIC, Victor, « Miguel Almereyda », *Les Hommes du Jour*, n° 180, 1^{er} juillet 1911, p. 1-3.
- MÉRIC, Victor, « Gustave Hervé », *À travers la jungle politique et littéraire. Première série*, Paris, Librairie Valois, 1930.
- MÉRIC, Victor, « Gaston Couté », *Coulisses et tréteaux. À travers la jungle politique et littéraire. Deuxième série*, Paris, Librairie Valois, 1931.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Cinéma et la Nouvelle Psychologie*, [1945], Paris, Gallimard, coll. « Folioplus Philosophie », Paris, 2009.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, [1964], Paris, Gallimard, 2011.
- MET, Philippe, « "Deffet" d'enfant : la famille du cinéma alferien », 2005, <http://remue.net/la-revue> (consulté le 19/03/2019).
- MILTON, John, *Poetical Works*, édité par Douglas Bush, Oxford, Oxford University Press, 1966.
- MIROFF, Nick et MOORE, Robert, « 7-Year Old Migrant Girl Taken into Border Patrol Custody Dies of Dehydration, Exhaustion », *The Washington Post*, 13 décembre 2018, https://www.washingtonpost.com/world/national-security/7-year-old-migrant-girl-taken-into-border-patrol-custody-dies-of-dehydration-exhaustion/2018/12/13/8909e356-ff03-11e8-862a-b6a6f3ce8199_story.html?noredirect=on&utm_term=.b421461e7655 (consulté le 01/01/2019.)
- MOORE, Leslie E., *Beautiful Sublime. The Making of Paradise Lost*, Stanford University Press, 1990.
- MORRIS, Frances et BERNADAC, Marie-Laure, *Louise Bourgeois*, New York, Rizzoli, 2008.
- MOTTET, Charles, « Réflexions sur l'influence du régime cellulaire sur la santé », dans *Enquête parlementaire sur les prisons*, Paris, Imprimerie nationale, 1874, p. 193-198.
- NEYRAUT, Michel, *Le Transfert*, Paris, PUF, 1974.

- « “No One Feels Safe Here” : Life in Alabama’s Prisons. Four men inside diagnose a hellscape the Department of Justice called cruel and unusual », by staff writers of the *New York Times*, 29 avril 2019 ; <https://www.nytimes.com/2019/04/29/us/alabama-prison-inmates.html?searchResultPosition=2> (consulté le 30/05/2019).
- O'BRIEN, Patricia, *The Promise of Punishment: Prisons in Nineteenth-Century France*, Princeton University Press, 1982.
- OLLINGER-ZINGUE, Gisèle, « Introduction », dans Frederik Leen (dir.), *Magritte, 1898-1967. Catalogue du centenaire*. Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 1998, p. 1-35.
- OVIDE, *Metamorphoses*, Londres, Penguin, 1970.
- NIETZSCHE, Friedrich, « Le gai savoir », dans *Œuvres*, Paris, Flammarion, 2017, p. 31-321.
- PASCAL, Blaise, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, 2000.
- PERRIN, Jean, *Les Structures de l'imaginaire shelleyen*, Presses Universitaires de Grenoble, 1973.
- PERROT, Michelle, « Sur la ségrégation de l'enfance au XIX^e siècle », *Psychiatrie de l'enfant*, vol. XXV, n° 1, 1982, p. 179-206.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Les 900 Conclusions*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- PISA CAÑETE, María Teresa, « *La Complainte de Dulcinée* : una nueva dulcinea en escena », dans Hans Christian Hagedorn (dir.), *Don Quijote en los cinco continentes. Investigaciones sobre la recepción internacional de la novela cervantina*, Cuenca, Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha, 2016, p. 293-320.
- PISA CAÑETE, María Teresa, « *Pillow Talk* : des rêves sur la scène. Analyse du récit de rêve dans une pièce de théâtre de Dulcinée Langfelder », dans Julie Corsin, Claude Duée, María Teresa Pisa Cañete (dir.), *Approche de la culture et littérature féminines francophones sur le continent américain aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Indigo & Côté femmes, 2019, p. 161-168.
- PLATON, « La République », dans *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2011a, p. 1481-1792.
- PLATON, « Le Sophiste », dans *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, 2011b, p. 1811-1875.
- PLOTIN, *Ennéades*, Paris, Les Belles Lettres, 1924.
- PONGE, Francis, *Le Grand Recueil*, III, Paris, Gallimard, 1961.
- PRIEUR, Jean, *Les Symboles universels*, Paris, Fernand Lanore, 1989.
- PRINZHORN, Hans, *Expresiones de la locura. El arte de los enfermos mentales*, Madrid, Cátedra, 2012.
- PROULX, Monique, *Homme invisible à la fenêtre*, Québec, Les Éditions du Boréal, 2001.

- RAMOND, Charles, « Récits et images du rêve », *Colloque Le rêve, entre science et philosophie*, université Paris 1, 19-21 septembre 2002. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00671824> (consulté le 25/03/2019).
- RICŒUR, Paul, *Être, essence et substance chez Platon et Aristote*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- ROCHAT, Denise, « Le corps dérobé : handicap et condition postmoderne dans *Homme invisible à la fenêtre* de Monique Proulx », *Québec Studies*, vol. 31, 2001.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le Néant, essai d'ontologie phénoménologique*, [1943], Paris, Gallimard, 1992.
- SARTRE, Jean-Paul, « Orphée noir », préface, dans Léopold Sédar Senghor, *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française*, Paris, PUF, 1948.
- SAURAT, Denis, *Milton. Man and Thinker*, New York, Jonathan Cope Ltd, 1925.
- SCHREDL, Michael, RIEGER, Janina et GÖRITZ, Anja S., « Measuring lucid dreaming skills : A new questionnaire », *International Journal of Dream Research*, vol. 11, n° 4, 2018, p. 54-61. <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/IJoDR/article/view/44040/pdf> (consulté le 25/06/2019).
- SEMPRUN, Jorge, *L'Écriture ou la Vie*, Paris, Gallimard, 1994.
- SERFATY, Abraham, *Dans les prisons du roi : écrits de Kenitra sur le Maroc*, Paris, Messidor/Éditions Sociales, 1992.
- SERRES, Michel, *Petite poucette*, Paris, Le Pommier, 2012.
- SHAKESPEARE, William, *The Complete Works of William Shakespeare*, [1916], Oxford University Press, 1959.
- SHELLEY, Percy Bysshe, *The Complete Works of P. B. Shelley*, Londres, Ernest Benn, 1965.
- SOURIAU, Étienne, *Les Différents Modes d'existence*, suivi de *L'Œuvre à faire*, Paris, PUF, 2017.
- The Holy Bible : the Authorised Version*, Londres, Eyre & Spottiswood, 1980.
- THOMAS, Jean-Jacques, « Pierre Alferi : A Bountiful Surface of Blues », *SubStance*, vol. 39, n° 3, 2010, p. 3-20.
- VALLABREGA, Jean-Paul, « L'interprétation latente », dans *La Formation du psychanalyste*, Paris, Belfond, 1979, p. 135-158.
- VALÉRY, Paul, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1957.
- VÁZQUEZ, Lydia, *Louise Bourgeois, la mujer araña. Un imaginario femenino*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2004.
- VELÁZQUEZ EZQUERRA, José Ignacio, « La poesía del siglo XX », dans Javier Del Prado (dir.), *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra, 1994, p. 1169-1257.
- VERGNE, Philippe, *L'Art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours*, Marseille, Musées de Marseille, 1996.

- VERNANT, Jean-Pierre, *Œuvres. Religions, Rationalités, Politique*, t. 2, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- VICOMTE D'HAUSSONVILLE, *Les Établissements pénitentiaires en France et aux colonies*, Paris, Michel Lévy Frères, 1875.
- VINOLO, Stéphane, « La tentation moderne de Jean-Luc Marion. Le scandale de la saturation », *Dialogue*, n° 55, 2016, p. 343-362.
- VINOLO, Stéphane, *Penser la foule : Freud, Sartre, Negri, Girard. La transparence est l'obstacle II*, Paris, L'Harmattan, 2018.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo, *Métaphysiques cannibales*, Paris, PUF, 2009.
- WALLACH, Améi et CAJORI, Marion, *Louise Bourgeois : The Spider, the Mistress and the Tangerine* ; documentaire, 99', 2008.
- WALTHIER, Jean-Luc, « Préface », dans Abdellatif Laâbi, *Œuvre poétique*, t. 1, Paris, Éditions de la Différence, 2006, p. 8-17.
- ZÚÑIGA BERUMEN, Dalia, « El actor es un artista completo. Entrevista : Dulcinea Langfelder, actriz », *Público-Milenio online*, 18 novembre 2008.